

كانون الاول ١٩٦٢

العدد السابع

السنة الخامسة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

م. ح. عكاوي

MADHAT AKKACHE

بغداد في عيدها الألفى

بغداد .. نعمة سرمدية خالدة ، فجرتها أبحر حضارة فكرية عريقة ..
انصهرت جوانبها في أتون الحضارة الاسلامية ، أيام عصرها الذهبي .. فرقدت العالم
الاوربي البائس بموجات عارمة من الانسانية والمعرفة ، ولفحته بشواظ من لهيب ،
فحركت فيه النور والحياة . وظلت مدينة المنصور الجوهرة الفريدة في جين النهضة
العربية .. تروي العقول المتطلعة للحياة وللمعرفة ، وتثيرها بأحلى .. وأجمل ..
وأعمق ما في الوجود من مثل عليا ، وقيم أخلاقية وفكرية وأدبية وفلسفية .
لم يكد ينتهي بناء مدينة السلام - وكان ذلك في عام ١٤٩ هـ (٧٦٦) م -
حتى أصبحت بغداد كعبة للمفكرين والشعراء والفنانين . فعدت البحر العميق
الذي تصطرع في جنباته ثقافات الامم العريقة بكل ما تحمل من زخم فكري وحضاري .
وسادت في بغداد حضارة عربية أصيلة نطقت بها المعاهد العلمية المبعثرة في
جنباتها .. والقصور المترفة .. والجوامع الشامخة .. والمكتبات العامة بكل
نفيس وقيم . فحق لبغداد أن تكون كوكبا منيرا للفكر وللحضارة والمدنية .
وغطت بغداد في سمات عميق - اثر سقوطها بأيدي المغول عام ٦٥٦ هـ ،
١٢٥٨ م - ومزقتها طعنات البرابرة الوحشية ، وهجماتهم اللثيمة ، فاصطبغت مياه
دجلة بجبر المكتبات ، وطفت على سطحه الكلمات الحزينة المبعثرة من طيات الكتب
الثمينة . انطلق نور الحضارة ردحا طويلا من الزمن .. تعاقبت حكومات متعددة
ميتة الجذور العربية الأصيلة ... حتى كان الاحتلال البريطاني عام ١٩١٧ .. وبداية الحكم
الملكي ! .. مرت تلك الحكومات على شاطئ بغداد ولم تترك فيه سوى الاسى والالام . حتى
أشرقت شمس الحرية والانطلاق . شمس ١٤ تموز لتعلن ميلاد بغداد من جديد ..
ميلاد بغداد الثورة ، بعد أن نفضت عن كاهلها غبار الاسى ، ومزقت سجف الظلام .
عادت بغداد النور والحرية والكرامة لتبدأ من جديد .. وهي اذ تحتفي بمرور ألف
من السنين على ميلادها لتؤكد من جديد انها ستبقى كما كانت منارا للعلم وموطنا
للثقافة والمدنية ، وكعبة للمفكرين والشعراء والفنانين .
ومجلة « الثقافة » يسرها في هذه الذكرى الحبيبة الى قلب كل عربي حر أصيل ،
ان تبعث بتحية حب خالدة لبغداد ، وان تشارك - بما تملك من امكانيات - في
احتفالاتها ، وفيلسوفها العربي الاول « يعقوب بن اسحق الكندي » .

« الثقافة »

حكومات بغداد

منذ تأسيسها حتى عهدها الجمهوري

بقلم : عبد الحميد العلوجي

وفي سنة ٨٣٦ هـ هاجرت الخلافة الى سامراء .
لان المعتصم - وهو ابن الجايقر التركية - كان ميالا الى
أن يطوق سيادته بأربعة الاف جندي جلبهم مما وراء
النهر ، فسلكوا النهج الطائش من أهل بغداد . وثقل
ذلك عليه ، فركن الى أن يهجر بغداد ناقلا مقره الى
عاصمة جديدة أنشأها ولجندة اسمها سامراء .
وظلت هذه العاصمة مثابة للخلافة العباسية مدة
ست وخمسين سنة (٨٣٦ - ٨٩٢ م) في عهود ثمانية
خلفاء متعاقبين مطلعهم المعتصم وخاتمهم المعتمد . وكان
ظهور الجند التركي بداية لانحلال الخلافة وتداعى
صرحها ، فقد كان الخليفة تحت رحمة هؤلاء المرتزقة
الذين أفضى نفوذهم المتزايد في شؤون الدولة الى نكبات
متوالية . ليس الى دفعها من سبيل . ولقد كان اكثر
قواد الجند يطمحون الى السيادة ، وكان للنساء نفوذ
كبير في تصميم السياسة العامة داخل العاصمة وخارجها .
وعادت الخلافة الى بغداد في سنة ٨٩٢ م محسورة
لاهثة الانفاس ، وظلت كذلك حتى سنة ٩٤٦ ، فشاهدت
بغداد من خلفائها ثلاثة يخلعون وتسلم عيونهم ويعيشون
عالة على المتصدقين . وعمت الفوضى مدينة السلام بحيث
لم يملك الخليفة من السلطات الا الاسم ، ويباع
بالخلافة راغم الانف ثم يهال عليه التراب بلا أسف .
وفي سنة ٩٤٦ اقتحم بغداد احمد بن بويه
الديلمي ، فخلع عليه المستكفي اماره الامراء وتوجنه
بلقب معز الدولة ، فانطلق هذا البويهى الغريب بما له
من ثروة ونفوذ يمهّد طريق السلطة لابنائه وعشيرته ،



صورة تمثل نصب الحرية وحديقة الامة ببغداد

في ربيع سنة ١٤٥ هـ / ٧٦٢ م أطل أبو جعفر
المنصور على الارض المباركة ، عند منعطف نهر دجلة .
على ضفته الغربية ، ورفع يديه قائلا : « ابنوا على بركة
الله » ، فتجركت مائتا الف يد تصنع الحياة في مدينة
جديدة ورصيدها أربعة ملايين وثمانمائة وثلاثة وثمانون
ألف درهم قدمه لها العاهل الذي أراد أن يزرع بغداد في
كوكبنا الارضي . أن يباهي الامم بمدينة تغذي العقول
والافتدة ، وتبارك الحياة بمباهج العلم والادب والفلسفة ،
وتمنح الدول المتاخمة حقوق الجوار والمثل الخلقية
العليا ، وتقود شهرزاد في الازقة والقصور والمجالس
والبساتين لتقول كلامها المباح حتى مطلع الفجر .

واستقر الحكم في بغداد ، وانشأ فيها الخليفة
العباسي دولة ثابتة الاصل ، تتمتع بالسيادة العربية ،
وتسترشد بآراء الوزراء الذين ظهروا - لأول مرة - في
الحكومة الاسلامية على عهد المنصور ، فبلغت بغداد منذ
سنة ٧٦٢ م حتى ٨٣٦ ذروة الازدهار السياسي
والفكري ، وكان مجدها يتناغم ورخاء الامبراطورية
العربية ، فأصبحت موئلا للعلماء والنحاة والادباء والشعراء
والمؤرخين والمفسرين الذين أصلحوا العقل الاوربي في
عصره البائس ابان القرون الوسطى . ولنا بما ذكره
الخطيب البغدادي أبلغ شهادة على أوج عمرانها وحضارتها ،
فالرجل - وهو من قدامى البغاددة - يقول : « ولم يكن
لبغداد في الدنيا نظير في جلالة قدرها وفخامة أمرها
وكثرة علمائها وأعلامها ، وتميز خواصها وعوامها ، وعظم
أقطارها ، وسعة اطرارها ، وكثرة دورها ومنازعها
ودروبها وشعوبها ومحالها واسواقها وسككها وأزقتها
ومساجدها وحماماتها وطرزها وخاناتها ، وطيب هوائها ،
وعذوبة مائها ، وبرد ظلالها وأفيائها ، واعتدال صيفها
وشتائها وصحة ربيعها وخريفها » .

وتجلى حقيقة بغداد ايام العباسيين الاوائل
(المنصور - المعتصم) ، وفي عهد السيادة العربية
الخالصة بنفوذها السياسي وسلطانها التجاري وعلاقاتها
الدبلوماسية بالدول الصديقة ، وبنهضتها الفكرية
الشاملة التي احتضنت جميع الحقول التي ترامت فوقها
المعرفة الانسانية .

فكان طبيعيا ان يدرجوا على مبايعة الخليفة واسقاطه متى وكيف شأؤوا ، فتمزقت أوصال الامبراطورية ، واقتسم شمالي العراق زعماء تمردوا على بغداد .

وهكذا خبا بريق بغداد الذي التمع بقوة في زمن المنصور والرشيد والمأمون ، وأرهقتها الاهواء الطائشة والفتن العمياء .

وفي عهد الخليفة القائم الذي خضع لجبسروت سلاطين ثلاثة من آل بويه (جلال الدين وأبي كاليجار وأبي نصر) تفتت نفوذ الديلمة تحت مطرقة الغازي السلجوقي الجديد ، فشهدت سنة ١٠٥٥ وصول الجيش الناقم بقيادة طغرل بك الى أبواب المدينة البائسة بغداد ، فصفق له القائم وهتف بحياته نكابة بأحفاد بويه ، ونادى به منقذا ، وولاه جميع ما ولاه الله من بلاده ، وخاطبه بملك المشرق والمغرب .

وخليفة بغداد في العهد البويهي هو هو في عهد السلاجقة ، فقد ظل العويبة مزخرفة بابهة كاذبة مصطنعة نسجتها أصابع أعجمية ، وكان اسم السلطان الدخيل يعانق اسم الخليفة على المنابر في خطب أيام الجمعة .

وفي سنة ١١٦٠ دب الوهن في أوصال السلاجقة ، فأهملوا شؤون بغداد ، وتركوا خليفاتها المستنجد يسوس الشعب العراقي معصوب العين . لا يملك من أمره رشدا ، وسلك نهجه الخليفة اللاحق المستضيء . ولكن سنة ١١٨٠ سجلت للخليفة الناصر محاولة جريئة لانعاش الخلافة وتربية هيبتها وتزويد شرايينها بالدم والحياة وبمساعدة القائد الخالد صلاح الدين الايوبي . ومن المؤسف أن تدمغ هذه المحاولة بالخيبة ظرور سياسية اتخذت شكل أزمة حادة عندما قرر تكش حاكم خوارزم انزال الضربة القاصمة بالخلافة العباسية في بغداد .

وهكذا ظل الحكم العباسي - وهو بمعزل عن نفوذ السلاجقة - حائرا لا يقوى على مواجهة العواصف ، ولا يستطيع ان يشفي الحقل والسوق من الكساد الزراعي - الصناعي ، أو أن يسبغ الامن والعافية على شوارع بغداد حتى سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م التي اجتاحت



صورة تمثل ساحة التحرير في بغداد الحديثة

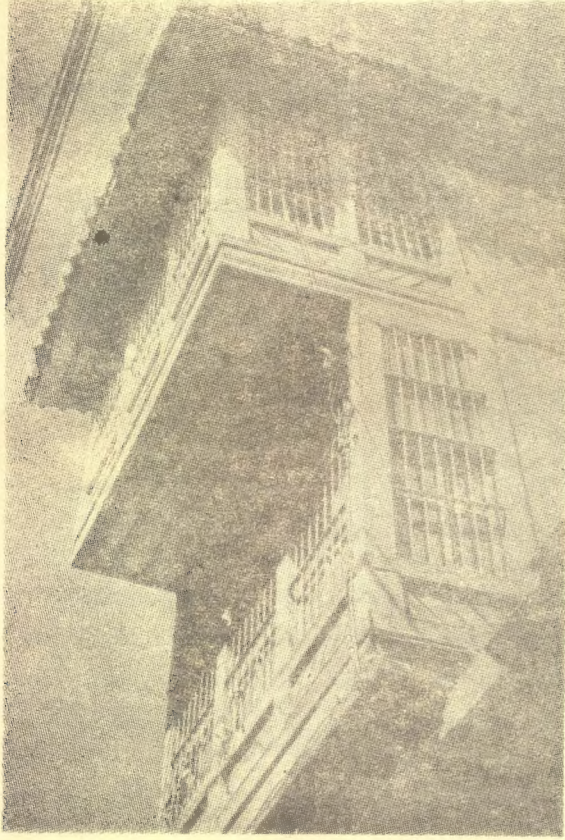
فيها المغول الايلخانيون زوراء المنصور الخالدة ، فانقطع مجرى الحياة الفكرية ردحا طويلا من الزمن ، وبكى الشعراء مجد بغداد الصريع .

لقد أنزل هولوكو وخلفاؤه خلال السنوات ٢٥٨ - ١٣٣٧ مدينة السلام من عليائها ، وقضموها ثرواتها ، وتدنثروا بحريرها ، وروادتهم الاحلام الزرق في مخادعهم العطرة . وحين مال سلطانهم الى الافول . . . تلقف السلطة الشيخ حسن الكبير . . . السيد الجليري الاول الذي روض بغداد واحتكرها لانجاله وأحفاده طيلة ثلاث وسبعين سنة . . . تخللها ارباب فطيع صبه على بغداد جلاوزة تيمور لك خلال السنوات ١٣٨٤ - ١٣٩٤ والسنوات ١٤٠٠ - ١٤٠٥ .

وفي غضون سبع وخمسين سنة عاث رجال الخروف الاسود (قره قوينلو) فسادا في مدينة العلم والثقافة الحرة ، وتبرمكوا بالوظائف والمناصب ، وزرعوا الفتن بين القبائل ، فسجل لهم التاريخ حكومة قلقة تائهة في دوامة من الفقر والتخبط . . . حتى اذا انحدر مصيرهم الى الفناء بزغ خروف جديد ولكنه أبيض (آق قوينلو) . . . لا يفهم الا لغة السيف ، ولا يحلم باصلاح ، فجال وصال راتعا في مسارب بغداد ومرافقها العامة . . . ومات وقد أشرف على الاربعين من عمره الكتيب الملوث بأخلاق البرابرة .

وعلى الانقراض المتراكمة وقف الصفويون سنة ١٥٠٨ يبشرون البغاددة بالهلع والويل . . . بعد ان اجتاحت قائدهم السفاح لا لاحسين بغداد ، فكانت الدماء البريئة تهدر بلا رادع ، والكرامات تجرح بقسوة متناهية ، وحرمة القبور تنتهك بلا جريرة . . . وكان ضمير الغزاة يسرح متمتعا باجازة طويلة المدى . . . شجعت اللصوص على انتهاب الاموال والولوغ في الاعراض ، وتعكير الامن ، وتهديد السلامة العامة ، فنخر الفساد في جسم الدولة . . . ومن هنا استيقظت بغداد ، وفي عروقتها دم جديد يحرض على المقاومة وينادي بيوم الخلاص . . . ولكن العثمانيين أجهزوا على هذه الانتفاضة بالاحتلال الناجز ، وصدور الارادة السلطانية بايداع بغداد الى الوالي الاول سليمان باشا سنة ١٥٣٤ . وهكذا اصبحت بغداد ولاية تركية . . . فقدت مقومات المدينة الجبارة ، داخلية في عداد القرى المهملة ، خفيفة الوزن ، مثقلة بالمواسم الزراعية الهزيلة ، منقطعة عن العالم الخارجي . . . وقد ثاءت في سنة ١٦٢٢ أيام الوالي الاخير بكر صوباشي لتقع من جديد تحت رحمة غاصب فارسي استبدت به الذكريات البعيدة التي سجلها اجداده الصفويون في تاريخ بغداد السياسي قبل الغزو العثماني . . . وهذا الغاصب هو الشاه عباس الذي آذى عاصمتنا بحصار دفع نساءنا واطفالننا الى التقام اللحم الادمي في وجبات الطعام .

التفسخ الخلقي والجهل والظلام الذي جثم على صدر بغداد انذ ، وبالرغم من الازمة السياسية التي انجبتها مشروع سكة حديد بغداد ٠٠ ذلك الذي هدد مصالح امبراطورية جورج الخامس في ذهب عبادان الاسود .



صورة تمثل شناسيل بغدادية قديمة

وفي سنة ١٩١٧ انطفأ الاحتلال العثماني الى الابد ، وكذب الجنرال مود حين خاطب البغاددة بأباطيل وزارة المستعمرات الانكليزية :

« يا أهالي ولاية بغداد ١٠٠٠ !

ان جيوشنا لم تدخل مدنكم وأراضيكم بصفتهم قاهرين أو أعداء بل بصفتهم محررين !! يجب عليكم يا أهل بغداد يا من جئنا نحميكم من الظلم والغزو !! ونضمن حرية تجارتكم ان تعلموا ان هذه الحكومة لم تفرض عليكم أنظمة أجنبية عنكم !! فأميتها الوحيدة ان تتحقق ما تطمح اليه نفوس فلاسفتكم وكتابكم مرة أخرى !! ولسوف يسعد أهالي بغداد ويتمتعون بالغنى المادي والادبي !! بفضل نظامات توافق قوانينهم المقدسة واطماعهم القومية !! » .

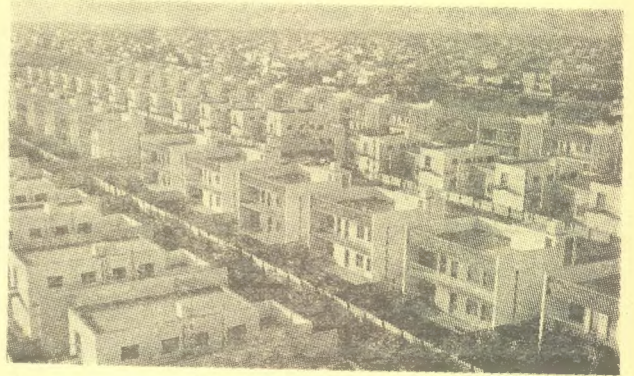
ولكن بغداد قطبت الجبين ، ونفثت الامتعاض ، وكفرت بهذه الوعود الخادعة التي بررت الاحتلال

ومما لا بد من الاشارة اليه هو أن هذا الشاه قد خرب جميع المعالم الاثرية التي زهت ببغداد ايام الخلافة العباسية ، وانه خنق اسم بغداد مروجاً ، بدلا عنه ، بين الناس ، اسم بابل .

وبعد عشرين سنة من هذا الاعتداء الصفوي . . استأنف العثمانيون احتلالهم الثاني يحدوهم اصرار طائفي كان يتوقد بضراوة في اعماق مراد الرابع . . فاستبيحت بغداد وارتفع رصيد القتل الى مستوى دموي فظيع ، واقتحمت بيوت البغاددة من الابواب والسطوح . . ثم أشرقت الشمس على حكم منسوج في أبهاء استانبول يتكئ على اهانة القيم الانسانية ، ويهادن المتملقين ، ويبتسم للضرائب الفادحة .

ودامت هذه المهزلة ٣٩٦٠٠ يوم لفظت انفاسها الاخيرة في سنة ١٧٤٨ حيث ساد بغداد شيء من الاستقرار على عهد المالك الذين اثروا الانكماش بين أسوار بغداد تاركين مصير المدن والقرى العراقية هدفا لاهواء العشائر وقطاع الطرق والعصابات السائبة . ومع ذلك دهمت بغداد مجاعة حائقة رفعت ايدي الناس الى السماء بعد صلاة الاستسقاء .

وفي هذا العهد بزغت طلائع الاستعمار الانكليزي ترتدي صيغة وكالة تجارية ترضع التوجيه والارشاد من المركز الذي وطدته شركة الهند الشرقية في البصرة . لقد انتهى هذا العهد بسنة ١٨٣١ بعد ان استمر ثلاثة وثمانين سنة كانت حافلة بالأوبئة والغرق والدماء



صورة تمثل مشاريع الاسكان في العهد الجمهوري

والخمرة والمخشيش والحشيش ورعونة السراي ومكائد دار الاقامة البريطانية .

واخيرا برمت استانبول بحكام بغداد فلوجت لهم بالوعيد وخاطبتهم بأفواه المدافع . . وما حلت سنة ١٨٣١ حتى رضخت بغداد من جديد للسيطرة العثمانية صابرة أمام سخط السراي ورضاه . وقد سجل هذا العهد بعض الاصلاحات النسبية التي استحق عليها مدحت باشا رضوان الله وثناء التاريخ ، بالرغم من

العزیز من سيطرة الطغمة الفاسدة التي نصبها الاستعمار
لحكم الشعب والتلاعب بمقدراته لمصلحتهم وفي سبيل
المنافع الشخصية .

أيها الاخوان . .

ان الجيش هو منكم واليكم ، وقد قام بما تريدون
وأزال الطبقة الباغية التي استهترت بحقوق الشعب ،
فما عليكم الا أن توازروه . واعلموا ان الظفر لا يتم
الا بترصينه والمحافظة عليه من مؤامرات الاستعمار
واذنا به ، وعليه فاننا نوجه اليكم نداءنا للقيام باخبار
السلطة عن كل مفسد ومسيء وخائن لاستئصاله ،
ونطلب منكم أن تكونوا يدا واحدة للقضاء على هؤلاء
والتخلص من شرهم .

أيها المواطنون . .

اننا في الوقت الذي نكبر فيكم الروح الوطنية
الوثابة والاعمال المجيدة ندعوكم الى الاخلاص والسكينة
والى التمسك بالنظام والتعاون على العمل المثمر في
سبيل مصلحة الوطن .

أيها الشعب . .

لقد أقسمنا أن نبذل دماءنا وكل عزيز علينا في
سبيلكم ، فكونوا على ثقة واطمئنان بأننا سنواصل
العمل من أجلكم وأن الحكم يجب أن يعهد الى حكومة
تنبثق من الشعب ، وتعمل بوحى منه ، وهذا لا يتم
الا بتأليف جمهورية شعبية تتمسك بالوحدة العراقية
الكاملة وترتبط برابط الاخوة مع الدول العربية
والاسلامية ، وتعمل بمبادئ الامم المتحدة ، وتلتزم
بالعهود والمواثيق وفق مصلحة الوطن وبمقررات مؤتمر
باندونك . وعليه فان الحكومة الوطنية تسمى منذ
الان (الجمهورية العراقية) وتلبية لرغبة الشعب قد
عهدنا رئاستها بصورة وقتية الى مجلس سيادة يتمتع
بسلطة رئيس الجمهورية ريثما يتم استفتاء الشعب
لانتخاب الرئيس . فالله نسأل ان يوفقنا في أعمالنا
لخدمة وطننا العزيز . . انه سميع مجيب .

المباشر خلال ١٩١٧ - ١٩١٨ . . ولذلك تملكت ،
ومزقت جميع الاقنعة عن وجه الاستعمار الجديد ،
فهددته باللسان والاصبع والمنشور السري والحجارة
والعصا والبندقية طيلة السنوات ١٩١٨ - ١٩٢٠ . .
ولكن آرنولد ولسن كان يربت على بعض الاكتاف
وينثر العملة الهندية على المرتزقة بلا حساب ، ويشترى
الضماير ويعالج سياسة عين وخذ . . لكي يستل
انفاس المقاومة من صدورنا العامة بالايمان ، وخاب
وانكفاً على وجهه . . وعند ذاك ارسلت لندن برسي كوكس
لينسج مهزلة الحكومة الموقته خلال ١٩٢٠ - ١٩٢١
تخديراً للاعصاب وتفتيتاً لوحدة العصيان الوطني
المسلح . . ولكن الشعب العراقي ناجز الاجنبي باصرار
وعناد .

وجيء بفيصل الاول ومعه كنهان كورونواليس
كاتم اسراره ليؤدي دوره في مسرحية الانتداب المستور . .
وكان دورا طويلا استغرق الاعوام ١٩٢١ - ١٩٣٢ ،
واثقل ارواحنا وثرواتنا وطرق مواصلاتنا بأربع معاهدات
جائرة ، ومن علينا بالاستقلال المقيد ، وفتح لنا دهاليز
عصبة الامم . . ومن هنا خلا له الجو فرتع في الحباية
والشعبية وهيمن على جميع المرافق التي تغدق على
اقتصاد الامبراطورية حلاوة العافية وأمن الغد .

وعاشت هذه السيطرة أغلب السنوات التي
استغرقت العهد الملكي الذي انقضت عليه ثورة ١٤
تموز المجيدة بقيادة المرشد الحكيم لقواتنا الثورية
المسلحة الزعيم الامين عبد الكريم قاسم ، فماتت
المآسي واندلعت الحرية في كل مكان من أرجاء الجمهورية
العراقية التي أعلنها البيان الاول الصادر من القائد العام
لل قوات المسلحة الوطنية صبيحة اليوم الرابع عشر من
تموز سنة ١٩٥٨ . . ذلك البيان الذي انساب هادرا في
آذان بغداد :

« بسم الله الرحمن الرحيم .

أيها الشعب العراقي الكريم . . .

بعد الاتكال على الله ، وبمؤازرة المخلصين من أبناء
الشعب والقوات المسلحة أقدمنا على تحرير الوطن

الكندي

بقلم : كوركيس عواد



صورة زيتية تمثل الفيلسوف الكندي

بني كندة شهرة ، وأبعدهم أثرا ، وأبقاهم ذكرا .

٢ - حياته :

على بعد صيت الكندي ، وجلالة قدره في العلم والفلسفة ، لم تقف على ما يفي بالمرام من ترجمة حياته . فهناك أمور كثيرة تتصل بسيرته ، ما زالت تفتقر الى أن تستجلى وتعرف معرفة يقينية : فسنة ولادته ، والبلدة التي ولد فيها ، ونشأته الاولى ، وأين درس ، وعلى من تلقى العلم ، وسنة وفاته ، وأشياء أخرى مختلفة : أمور يحيط بها ابهام ويكتنفها غموض . ذلك ان المراجع العربية القديمة المنتهية اليها ، اما انها قد اختلفت في تعيين تلك الحقائق الاساسية ، او انها قد لزمتم بشأنها جانب الصمت . فلم تسعفنا بالوقوف على ما تجب معرفته . وغاية ما يتحصل من ذلك لا يخرج عن حدود الظن ولا يتجاوز باب الاستنتاج . ففي بعض الروايات ، ان الكندي ولد في البصرة .

١ - اسمه ونسبه :

يكنى بأبي يوسف . واسمه يعقوب بن اسحق . وقد اشتهر بالكندي ، لأنه كان من أبناء قبيلة « كندة » العربية ، احدى القبائل العريقة في التاريخ . وأصل كندة في بلاد اليمن ، ولكن بطونا منها نزحت عنها في مناسبات الى أمصار أخرى ، فصارت ذات فروع في العراق والشام والأندلس .

ان غير واحد من المؤلفين الأقدمين ، كابن النديم (ألف كتابه حوالي سنة ٣٧٧ هـ) ، والقاضي صاعد الاندلسي (المتوفي سنة ٤٦٢ هـ) ، والقطفي (المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) ، قد ساق سلسلة نسب الكندي ، على اختلاف بينهم في السياقة ، وتفاوت في عداد الاجيال . فأوصلهم ابن النديم الى الجد التاسع والعشرين . وأبلغهم صاعد الى اثنين وثلاثين . وانتهى القطفي الى ايرادهم الى الجد الرابع والثلاثين منهم .

ولقد تولى بعض اجداد الكندي الملك في حضرموت واليمامة والبحرين . ومنهم من عاش قبل الاسلام ، ومنهم من نشأ بعده . وكانوا في أيام جاهليتهم واسلامهم من ذوي المجد واليسار .

كان لبني كندة في الاسلام ، ذكر في الفتوح والثورات . ومنهم من ولي الولايات ، ومنهم من تقلد القضاء .

ومن أجداد الكندي الذين نوه بذكرهم التاريخ ، قيس بن معدي كرب : كان ملكا على جميع كندة ، عظيم الشأن . وقد مدحه الأعشى بأربع قصائد طوال .

ومنهم الأشعث بن قيس ، أحد الوافدين الى النبي (ص) كان قبل ذلك ملكا على جميع كندة أيضا . ينتهي نسب الكندي في الاسلام ، الى الأشعث بن قيس . فتكون سلسلة نسبة في العصر الاسلامي ، كالاتي : يعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران بن اسماعيل بن محمد بن الأشعث بن قيس .

كان أبو اسحاق بن الصباح ، أميرا على الكوفة للمهدي والرشيدي . وذكر بن حزم الأندلسي ، ان اسحاق بن الصباح ، أبا الفيلسوف يعقوب الكندي ، ولي بالكوفة . كان شاعرا ، مرجئا ، متكلميا ، وله حديث . كما ذكر أن ليعقوب أخا اسمه الصباح بن اسحاق ، هلك في حياة أبيه .

على أن فيلسوفنا الكندي ، هو ولا ريب ، أعظم

ولكن الأرجح انه ولد في الكوفة ، وقد كان أبوه عاملا على الكوفة زهاء عشرين عاما .

ولد الكندي في أخريات حياة أبيه الذي توفي في زمن الخليفة العباسي هارون الرشيد . ومن الثابت ان وفاة الرشيد كانت قد وقعت في سنة ١٩٣ هـ (٨٠٩) . ويغلب على الظن ان الكندي ولد حوالي سنة ١٨٥ هـ (٨٠١ م) على ما انتهى اليه تحقيق أجلة الباحثين في هذا الموضوع .

كان الكندي طفلا حين توفي والده . فنشأ في الكوفة في رعاية أمه التي لم تال جهدا في تنشئته على حب العلم والاقبال عليه ، بعد أن آتست منه ذكاء متوقدا وميلا متزايدا الى اكتساب فنون المعرفة من مناهلها .

تلقى الكندي مبادئ العلم ، في أيام صباه ، على شيوخ لقنوه القراءة والكتابة ، ودرس القرآن وعلوم الدين والكلام . وليس من سبيل الى معرفة أحد من أولئك الشيوخ الذين بشوا فيه مبادئ العلوم المذكورة .

وبعد أن أحرز الكندي قسطا من هذه العلوم ، قصد بغداد عاصمة الخلافة العباسية . وما من شك في أن بغداد كانت يومذاك منارا للعلم ومباءة للعلماء : فيها يجدون أمهات الكتب ونفائس المراجع متوفرة في خزائن مدارسها ومساجدها وقصورها وبيوت جمهرة من علمائها وأعيان رجالها . وفيها يلقيون التشجيع على المضي في شعاب العلم والنبوغ في كثير من فروع المعرفة .

فلا مرأى في أن يأخذ الكندي ، بعد انتقاله الى بغداد ، في التوغل في العلوم العقلية حين اقبل بنفسه على مدارس ما انتهى اليه من كتب تتمثل فيها خلاصة تلك العلوم . وجددير بالذكر ان هاتيك الكتب قد ترجمت أو لخصت عن أمهات لغات العلم يومذاك . فهي مستقاة من تاليف يونانية وسريانية وفارسية وهندية . ففي وسعنا القول ، ان مؤلفي تلك الكتب ، هم « أساتذة » الكندي الحقيقيون ، واليههم يرجع أعظم الفضل في كيانه العلمي .

اما سنة وفاة الكندي ، فقد اختلف الباحثون في تعيينها ، فذهبوا في ذلك مذاهب شتى ، زعم بعضهم انها كانت سنة ٢٤٦ هـ . وقال غيرهم انها سنة ٢٥١ هـ . وفريق ثالث يرى انها كانت ٢٥٢ هـ . ورابع ٢٥٨ هـ . وآخر ٢٦٠ هـ .

ومهما يكن من تضارب الرأي في تحديد سنة وفاة الكندي ، فان ذلك لا يحول دون القول بأنه كان من افاذاذ المئة الثالثة للهجرة (القرن التاسع للميلاد) .

هذا ، وينبغي أن لا يلتبس أمر الكندي الفيلسوف

الذي عليه مدار هذه الرسالة ، بغيره من المؤلفين الذين اشتهروا بنسبتهم ايضا الى كندة . وممن عرف بالكندي :

١ - أبو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي ، المتوفي بعد سنة ٣٥٥ هـ . مؤرخ . من مؤلفاته كتاب الولاة وكتاب القضاة . وقد طبعا .

٢ - عبد المسيح بن اسحاق الكندي ، من أهل القرن الثالث للهجرة . له « رسالة الى عبد الله بن اسماعيل الهاشمي » . طبعت .

٣ - علمه :

اجتمع في الكندي مزايا جعلت منه عالم عصره . فقد كان الى ذكائه وثاقب بصره ، عظيم الاكباب على المطالعة ، دؤوبا على اكتساب العلم .

ما ان ألم الكندي بعلوم اللغة والادب ، وشدا من علوم الدين شيئا ، حتى اتصل بعلم الكلام وشارك المتكلمين في مباحثهم . ولم يقف عند هذا الحد ، بل انه اقتحم غمار الفلسفة وما اليها من علوم قديمة منقولة عن تراث اليونان والفرس والهنود ، تلك العلوم التي كان يطلق عليها حينذاك « العلوم الدخيلة » . ولقد دفعه تطلبه هاتيك العلوم ، وتطلعه الى ان يستقيها من مناهلها ، الى ان يتعلم اللغة اليونانية ، ولا يبعد ان يكون قد نقل الى العربية ألوانا من ذخائرها النفيسة . بل لقد عمد الى ما نقله غيره من المترجمين القدامى ، فأجال فيه قلمه وتناوله بالاصلاح والتعديل . فهو جدير بأن ينعت بالمنقح للفلسفة اليونانية . بل ان من يتتبع آثار الكندي ، يدرك انه الى تمكنه من اللغة اليونانية ، كان عارفا باللغة السريانية ، فكان ينقل منها ايضا الى العربية .

قال ابن أبي أصيبعة (المتوفى سنة ٦٦٨ هـ) ، نقلا عن أبي معشر في كتاب « المذاكرات » لشاذان : « حذاق الترجمة في الاسلام ، أربعة : حنين بن اسحق ، ويعقوب بن اسحق الكندي ، وثابت بن قرة الحراني ، وعمر بن الفرخان الطبري » .

ولقد أوجز ابن النديم في صفة الكندي ، ولكنه أفاد ، حين قال : « فاضل دهره وواحد عصره في معرفة العلوم القديمة بأسرها » . وأعظم بها من شهادة عظيمة تصدر عن عالم جليل ثبت كابن النديم !

ونوه القفطى به في أثناء ترجمته ، فقال : « المشتهر في الملة الاسلامية بالتبحر في فنون الحكمة اليونانية والفارسية والهندية . متخصص باحكام النجوم واحكام سائر العلوم » .

وذكر صاعد الاندلسي ، انه « لم يكن في الاسلام ،

من اشتهر عند الناس بعلوم الفلسفة حتى سموه فيلسوفا ، غير يعقوب » .

ولقد أجاد سليمان بن حسان الاندلسي المعروف بابن جليل (من أهل القرن الرابع للهجرة) ، في التعريف بالكندي وما كان عليه من سعة في العلم ، بقوله : « ان يعقوب بن اسحق الكندي : شريف الاصل ، بصري ، كان جده ولي الولايات لبني هاشم ، وترك البصرة وضيعته هنالك . وانتقل الى بغداد ، وهنالك تأدب . وكان عالما بالطب ، والفلسفة ، وعلم الحساب ، والمنطق ، وتأليف اللجون ، والهندسة ، وطبائع الاعداد ، والهيئة ، وعلم النجوم . ولم يكن في الاسلام فيلسوف غيره احتذى في تواليفه حذو ارسطاطاليس . وله تواليف كثيرة في فنون من العلم . وخدم الملوك مباشرة بالادب . وترجم من كتب الفلسفة الكثير ، وأوضح منها المشكل ، ولخص المستصعب ، وبسط العويص » .

ويبدو في علم الكندي ذلك التفاعل العجيب بين الثقافات القديمة حين تتقارب وتتمازج ، لا سيما الثقافة اليونانية التي نقل بعض تراثها الى اللغة العربية في عصر الترجمة الذهبي الذي امتاز به صدر الدولة العباسية في ايام المنصور والمهدي والرشيد ، ولا سيما في أيام المأمون . ذكر ابن نباتة المصري (المتوفى سنة ٧٦٨ هـ) ، في سياق ترجمة الكندي ، ما هذا بعضه : « انتقل يعقوب الى بغداد . واشتغل بعلم الادب ، ثم بعلوم الفلسفة جميعها ، فأقتنها . وحل مشكلات كتب الاوائل وحذا حذو ارسطاطاليس . وصنف الكتب الجليلة الجمة ، وكثرت فوائده وتلامذته . وكانت دولة المعتصم تتجمل به وبمصنفاته وهي كثيرة جدا » .

وأشاد أبو الريحان البيروني (المتوفى سنة ٤٤٠ هـ) ، بعلم الكندي في الجواهر والاحجار . قال في ما وقف عليه من مؤلفات في هذا الباب : « ولم يقع الي من هذا الفن ، غير كتاب ابي يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي في الجواهر والاشباه ، قد افترع فيها عذرتة وظهر ذروته ، كاختراعه البدائع في كل ما وصلت اليه يده من سائر الفنون ، فهو امام المحدثين وأسوة الباقيين » .

ولم يكتف البيروني بهذا الثناء على الكندي ، بل صرح - وهو من هو - انه قد تابع الكندي في اكثر تحرياته العلمية في هذا الموضوع .

٤ - مؤلفاته :

مامن شك في ان الكندي ، كان من المؤلفين الكثيرين . فلقد ألف كتباً ورسائل جمة ، أحصاها من عنى بترجمته من الاقدمين ، فاذا هي في جملتها تربي على مئتين واربعين كتاباً ورسالة . وهذا شيء كثير بالقياس الى ذلك العصر الذي كان يحيا فيه . نعم ان جملة من تلك المؤلفات لا تعدو ان تكون ، في عرف كتاب عصرنا « مقالة » تنشر

في مجلة من المجلات السائرة . ومن ثمة نجد بعض تأليفه « رسائل » لا يمتد النفس في مدى الواحدة منها الى اكثر من ورقتين او ثلاث .

تناول الكندي في مؤلفاته ، أفانين شتى من العلم والفلسفة . وقد سرد أسماء هذه المؤلفات واحدا واحدا ، جماعة من المصنفين الاقدمين كابن النديم والقفطي وابن أبي أصيبعة ، وتابعهم بعض المؤلفين المحدثين في هذا الشأن . ولكنهم اختلفوا جميعا فيما بينهم بالزيادة والنقص ، كما اختلفوا في ايراد عناوين بعضها .

ومما تحسن الاشارة اليه ، ان ابن النديم ، سيد الفهرسين القدماء ، حاول ان يبويب مؤلفات الكندي بحسب موضوعاتها ، فجعل تلك الموضوعات سبعة عشر صنفا . وفي ما يأتي ثبت بهاتيک الصنوف وبعدها الكتب التي ألفها في كل منها :

التسلسل	الصنف	عدد الكتب
١	كتبه الفلسفية	٢٢
٢	» المنطقية	٩
٣	» الحسابيات	١١
٤	» الكريات	٨
٥	» الموسيقىات	٧ (٢٠)
٦	» النجوميات	١٩
٧	» الهندسيات	٢٣
٨	» الفلكيات	١٦
٩	» الطبيات	٢٢
١٠	» الاحكاميات	١٠
١١	» الجدليات	١٧
١٢	» النفسيات	٥
١٣	» السياسيات	١٢
١٤	» الاحداثيات	١٤
١٥	» الابعديات	٨
١٦	» التقديميات	٥
١٨	» الانواعيات	٣٣١
	المجموع	٢٤١

٥ - ما طبع من مؤلفاته

ان كثيرا من مؤلفات الكندي قد ضاع ، فأصبحنا لا نعلم من أمره غير تلك العناوين التي سردها بعض المؤلفين المتقدمين على ما أسلفنا .

أما ما سلم منها ، فجانبا منها قد طبع ، وجانب آخر ما زال مطمورا بين مجاميع المخطوطات العربية ، فهو بعيد كل البعد عن أن تتناوله أيدي جمهرة القراء ، ينتظر من يتولى تحقيقه ونشره في يوم من الايام .

ولسنا في مقام ذكر أسماء جميع تلك المؤلفات التي صنفها الكندي ، فان المؤلفين القدماء والمحدثين الذين

ألعبنا اليهم قبل قليل ، قد وفوا الموضوع حقه • فليرجع الى مؤلفاتهم من يرغب في الوقوف على عناوينها •
وانما تجتريء في هذا الفصل ، بذكر أسماء ما طبع من مؤلفات الكندي ، ليكون في وسع الباحث ، اذا شاء ، ان يرجع اليها بعد ان يسرتها له الطباعة •
وقبل أن نورد أسماء ما طبع من « نصوص » تلك المؤلفات ، نود أن ننوه بأمر ذي بال : ذلك أن جماعة من علماء الغرب الاقدمين ، أو قل طلائع المستشرقين في العصور الوسطى ، قد عرفوا مؤلفات الكندي منذ مئات السنين ، وتدارسوها ، وأقبلوا الى نقلها الى اللغة اللاتينية • و « اللاتينية » يوم ذاك ، لغة العلم السائدة في أوربة •

عرف الكندي في مؤلفاته المترجمة الى اللاتينية ، باسم « Alkindus » ومن أقدم المستشرقين الذين اشتهروا بنقل مؤلفات الكندي الى اللاتينية جيرارد دي كريمونا (١١١٤ - ١١٨٧ م) • فقد ترجم طائفة كبيرة منها ، كان لها أثر عميق في ثقافة الشعوب اللاتينية وتقدمها العلمي •

ولعل من الخير أن نشير في هذا الصدد ، الى ان طائفة من تلك المترجمات ، قد فقدت أصولها العربية • فانتهت اليها عن طريق ترجماتها اللاتينية • ولولا ذلك لاضحت أثرا بعد عين •

ما ان انتشرت « الطباعة » في أوربة ، حتى طبعت تلك « الترجمات » اللاتينية • فاذا بأحد مؤلفات الكندي المنقولة الى اللاتينية ، يطبع في مدينة البندقية سنة ١٥١٧ م ، وآخر في ستراسبورغ سنة ١٥٣١ م • ثم تكرر طبعها في العصر الحديث •

ولم يكن جيرارد دي كريمونا ، أو احد المعنيين بترجمة مؤلفات الكندي الى اللاتينية • بل قد عرف غيره أيضا • ومنهم أرندلس فيلانوفانس (من أهل القرن الثالث عشر للميلاد) • ومما نقله كتاب في معرفة قوى الادوية المركبة للكندي •

ولقد نشرت للكندي كتب كثيرة في ترجماتها اللاتينية المنحدرة اليها من العصور الوسطى ، ومعها تعليقات عن عمل المستشرق ألبينو ناجي في منستر سنة ١٧٩٧ م •

ونشر فيدلمان رسالة الكندي في المد والجزر سنة ١٩٢٢ •

وليس هنالك شك ، في ان المنهج الفلسفي للكندي ، لا يأتي فهمه على جلسته ، دون ان تنتشر آثاره المترجمة الى اللاتينية مع نقلها الى العربية • ان كان أصلها العربي قد ضاع ، فيتصدى ذوو الاختصاص لبيان قيمتها •

★ ★ ★

فاذا عدنا الى « النصوص العربية » لمؤلفات الكندي ، ألفينا جماعة من العلماء والباحثين والمحققين المعاصرين ، قد عنوا بها فتناولوها بالدرس والتحقيق والتمحيص ، ونشروها بنصوصها ، ونقلوا بعضها الى لغات أجنبية • ولعل أعظم من تحفى لمؤلفات الكندي فابرزها الى عالم النشر ، الاستاذ المحقق المدقق ، محمد عبد الهادي أبو ريذة • فقد نشر خمسا وعشرين رسالة من مصنفات الكندي ، سلكها في مجموعة نفيسة موسومة ب « رسائل الكندي الفلسفية » ، ظهرت مطبوعة في مجلدين ، تولت نشرهما دار الفكر العربي في القاهرة •

الاول : طبع بمطبعة الاعتماد ، سنة ١٩٥٠ ، ٣٨٤ ص •

الثاني : طبع بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٥٣ ، ١٥٣ ص •

وحرى بالذكر ، ان الناشر الفاضل قد صدر المجموعة ، بدراسة ثمينة وافية عن الكندي وآرائه الفلسفية • كما قدم لكل رسالة منها بمقدمة تحليلية حسنة ضافية • أما تحقيقه لنصوص الرسائل ذاتها ، فقد أوفى فيه على الغاية •

يحتوي المجلد الاول من هذه المجموعة ، على الكتب والرسائل الآتية :

١ - كتاب الكندي في الفلسفة الاولى : كتبه للخليفة المعتصم بالله العباسي ، وقو تولى الخلافة بين عام ٢١٨ و ٢٢٧ هـ (٧٣٣ - ٧٢٤ م) • (رسائل الكندي الفلسفية • ص ٨١ - ١٦٢) •

٢ - رسالة الكندي في حدود الاشياء ورسومها (ص ١٦٣ - ١٧٩) •

٣ - رسالة الكندي في الفاعل الحق الاول التام والفاعل الناقص الذي هو بالمجاز • (ص ١٨٠ - ١٨٤) •

٤ - رسالة الكندي في ايضاح تناهي جرم العالم : كتبها الى أحمد بن محمد الخراساني • (ص ١٨٥ - ١٩٢) •

٥ - رسالة الكندي في مائة ما لا يمكن ان يكون لا نهاية له وما الذي يقال : « لا نهاية له » • (ص ١٩٣ - ١٩٨) •

٦ - رسالة الكندي في وحدانية الله وتناهي جرم العالم : كتبها الى علي بن الجهم ، الشاعر المشهور ، المتوفي سنة ٢٤٩ هـ • (ص ١٩٩ - ٢٠٧) •

٧ - رسالة الكندي في الابانة عن العلة الفاعلة القريبة للكون والفساد • (ص ٢٠٨ - ٢٣٧) •

٨ - رسالة الكندي في الابانة عن سجود الجرم الاقصى وطاقته للآل عز وجل : كتبها الى احمد بن المعتصم • (ص ٢٣٨ - ٢٦١) •

٩ - رسالة الكندي في أنه توجد جواهر لا أجسام • (ص ٢٦٢ - ٢٦٩) •

- ١٠ - رسالة الكندي في القول في النفس المختصر
من كتاب ارسطو وفلاطن (أفلاطون) وسائر الفلاسفة .
ص (٢٧٠ - ٢٨٠) .
- ١١ - كلام للكندي في النفس : مختصر وجيز .
(ص ٢٨١ - ٢٨٢) .
- ١٢ - رسالة للكندي في ماهية النوم والرؤيا .
(ص ٢٨٣ - ٣١١) .
- ١٣ - رسالة للكندي في العقل . (ص ٣١٢ - ٣٥٨) .
- ١٤ - رسالة الكندي في كمية كتب ارسطوطاليس
وما يحتاج اليه في تحصيل الفلسفة . (ص ٣٥٩ - ٣٨٤) .

* * *

- أما المجلد الثاني من هذه المجموعة ، فيحتوي على
الكتب والرسائل الآتية :
- ١٥ - رسالة الكندي في الجواهر الخمسة .
(ص ٥ - ٣٥) .
- ١٦ - رسالة الكندي في الابانة عن أن طبيعة
الفلك مخالفة لطبائع العناصر الاربعة . (ص ٣٦ - ٤٦) .
- ١٧ - رسالة الكندي الى أحمد بن المعتصم في أن
العناصر والجرم الاقصى كرية الشكل . (ص ٤٧ - ٥٣) .
- ١٨ - رسالة الكندي في السبب الذي له نسبت
القدماء الاشكال الخامسة الى الاسطقسات . (ص ٥٤ - ٦٣) .

- ١٩ - رسالة الكندي في الجرم الحامل بطباعه
اللون من العناصر الاربعة والذي هو علة اللون في
غيره . (ص ٦٤ - ٦٨) .

- ٢٠ - رسالة الكندي في العلة التي لها تكون
بعض المواضع لا تكاد تمطر (ص ٦٩ - ٧٥) .

- ٢١ - رسالة الكندي في علة كون الضباب .
(ص ٧٦ - ٧٨) .

- ٢٢ - رسالة الكندي في علة الثلج والبرد والبرق
والصواعق والرعد والزمهرير . (ص ٧٩ - ٨٥) .

- ٢٣ - رسالة الكندي في العلة التي لها يبرد أعلى
الجو ويسخن ما قرب من الارض . (ص ٨٦ - ١٠٠) .

- ٢٤ - رسالة الكندي في علة اللون اللازوردي
الذي يرى في الجو في جهة السماء ويظن انه لون
السماء . (ص ١٠١ - ١٠٨) .

- ٢٥ - رسالة الكندي في العلة الفاعلة للمد والجزر:
كتبها الى بعض اخوانه . (ص ١٠٩ - ١٣٣) .

* * *

ومما يحسن التنويه به ، ان الاستاذ الدكتور احمد

فؤاد الاهواني ، كان سباقا الى تحقيق « كتاب الكندي
في الفلسفة الاولى » ، المشار اليه في الرقم (١) من
« رسائل الكندي الفلسفية » . فقد نشره في كتاب
لطيف ، تتقدمه ترجمة تحليلية وافية بالمرام عن
الكندي . (دار احياء الكتب العربية لعيسى البايي
الحلبي وشركاه . القاهرة ١٩٤٨ ، ١٤٨ ص) .

كما نشر رسالة الكندي في « القول في النفس » ،
المشار اليها في الرقم (١٠) من « رسائل الكندي
الفلسفية » . (أنظر : مجلة « الكتاب » ٦ (دار المعارف
- القاهرة ١٩٤٨) ص ٣٩٩ - ٤٠٥) .

كما ان المستشرقين م . جويدي ، ر . ولزر ،
سبق لهما ان حققا « رسالة الكندي في كمية كتب
ارسطوطاليس وما يحتاج اليه في تحصيل الفلسفة »
المشار اليها في الرقم (١٤) من « رسائل الكندي
الفلسفية » ، ونشرا دصها العربي مع ترجمة وتعليق
باللغة الايطالية .

ونشر الاب يوحنا قمير ، أربعا من رسائل الكندي ،
وهي التي ترى في « مجموعة رسائل الكندي » تحت
الارقام (٢) و (٦) و (١٠) و (١٣) .
والرسالة رقم (١٠) ، أعني بها « القول في
النفس » . الخ ، نشرها ولزر .

* * *

أما ما طبع من مؤلفات الكندي الاخرى ، فهي :

٢٦ - رسالة الكندي في السيوف وأجناسها :
حققها ونشرها الاستاذ الدكتور عبد الرحمن زكي
(القاهرة ١٩٥٢ ، ٣٦ ص) . وهي مستلة من « مجلة
كلية الآداب » بالقاهرة ، المجلد ١٤ الجزء ٢ ، ديسمبر
١٩٥٢ .

٢٧ - رسالة يعقوب بن اسحق الكندي في الحيلة
لدفع الاحزان : حققها ونشرها المستشرقان ه . رتر ،
و ر . لزر ، مع ترجمة وتعليق باللغة الايطالية .

٢٨ - رسالة في ملك العرب وكميته : نشرهما
المستشرق أوتولث .

وانظر في ذلك : يوسف اليان سركيس : معجم
المطبوعات العربية والمغربية (الحقل ١٥٧٣) ، وجرجي
زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٢ (تحقيق الدكتور
شوقي ضيف) ص ٢٥٠ .

٢٩ - رسالة في التنجيم . طبعت . ذكر ذلك
الاستاذ خير الدين الزركلي .

٣٠ - خمس رسائل : أولاهها في « ماهية العقل »
للكندي . طبعت فيما ذكر الزركلي .

٣١ - كيمياء العطر والتصعيدات : نشره المستشرق

(أقدم وثيقة موسيقية للحن مدون عند العرب من القرن الثالث للهجرة : تمرين للضرب على العود تأليف الفيلسوف العربي العراقي ابي يوسف يعقوب بن اسحق الكندي » (بغداد ١٩٦٢ ، ٤ ص) .

★ ★ ★

هذا جل ما تيسر لنا الوقوف عليه ، مما طبع من مؤلفات الكندي . ولسنا ندعي اننا قد استوعبنا في هذه العجالة كل شاردة وواردة في هذا الباب . فقد يكون قد شد عنا رسائل اخرى نشرت في ديار الغرب مما لا سييل الى الاحاطة به .

٦ - خزانة كتب الكندي :

أحرز الكندي خزانة حافلة بالكتب الباحثة في مختلف فروع العلم التي تخصص بها . ولسنا نجانب الصواب اذا ما قلنا ان تلك الخزانة كانت تضم كل جليل مما كان معروفا في زمنه من امهات المراجع الباحثة في الفلسفة والرياضيات والطبيعات والفلك والموسيقى والطب وغير ذلك من الموضوعات التي انصرف الى الاشتغال بها والتأليف فيها . وقد ساق لنا احمد بن يوسف الكاتب المعروف بابن الداية (المتوفي سنة ٣٤٠هـ - ٩٥١ م) ، شيئا من اخبارها ، قال : « حدثني أبو كامل شجاع بن أسلم الحاسب ، قال : كان محمد وأحمد ابنا موسى بن شاكر ، في أيام المتوكل ، يكيّدان كل من ذكر بالتقدم في معرفة . فأشخصا سند بن علي (النجم) الى مدينة السلام وباعدها على المتوكل ، ووجها الى داره فأخذوا كتبه بأسرها ، وأفردوها في خزانة سميت بالكندية » .

ومن عجيب الامور ، أن يبلغ التحاسد والتباغض هذا المبلغ بين رجال انقطعوا عن العلم ، واقل ما يقال فيهم ان يكون العلم قد هذب أخلاقهم وصقل طباعهم ونفى عنهم مثل هذا الاسفاف ، ذلك ان بني موسى بن شاكر ، كانوا من اعلام العلماء في عصرهم . قال فيهم ابن النديم : « هؤلاء القوم ممن تناهى في طلب العلوم القديمة وبذل فيها الرغائب ، وأتعبوا فيها نفوسهم ، وأنفذوا الى بلاد الروم من اخرجها اليهم . فأحضروا النقلة من الاصقاع والاماكن بالبذل السني ، فأظهروا عجائب الحكمة » .

فلا مراء ان يكون بنو شاكر قد حصلوا من الكتب على أنفسهم وأعزها وجودا . واهتمامهم بأخذ خزانة الكندي دليل على عظم شأنها في نظرهم .

ثم ان الحال تغيرت وانقلب الامر على عكس ما ذكرنا بشأن بني شاكر . فان المتوكل ما لبث ان غضب على محمد واحمد ابني موسى بن شاكر ، ورضي

كارل كرابر . (ليبسك ١٩٤٨) النص العربي في ٥٩ ص . ويليّه ترجمة وتعليق بالالمانية .

٣٢ - كتاب الحروف : نشره جويدي سنة ١٩٣٧ ،

٣٣ - رسالة الكندي في عمل الساعات : نشرها

الاستاذ زكريا يوسف ، بالزنگراف (مطبعة شفيق -

بغداد ١٩٦٢ ، ٦ ص ٧ .

★ ★ ★

ولقد سبقت الاشارة الى ان من جملة الاصناف العلمية التي عنى الكندي بالتأليف فيها ، هي الموسيقى وتأليف الالحان . وقد بلغ ما صنفه في هذا الباب تسعة كتب ، تولى بعض الباحثين في شؤون الموسيقى العربية ، نشر جانب منها . وفي ما يأتي ، اسماء كتبه الموسيقيات التي طبعت :

٣٤ - رسالة في خبر تأليف الالحان : نشرها

المستشرق روبرت لاخمان والدكتور محمود

احمد الحفني ، مع ترجمة المانية (ليبسك ١٩٣١) .

وهي أول ما نشر من مؤلفات الكندي في الموسيقى .

٣٥ - رسالة الكندي في أجزاء خبرية في الموسيقى :

حققتها وشرحها وعلق عليها الاستاذ الدكتور محمود أحمد

الحفني (مطبعة الامين للطبع والنشر - القاهرة ١٩٦٢ ،

٥٧ ص) .

وقد اهتم الاستاذ زكريا يوسف بموسيقى

الكندي ، فنشر في بغداد (مطبعة شفيق ١٩٦٢ ، ١٤٣

ص) ، ما يعرف من تأليف الكندي في الموسيقى ، وهي

الموجودة في ثلاث من كبريات خزائن الكتب الاوربية ،

أعني بها : المتحف البريطاني ، اكسفورد ، برلين . وقد

ظهرت في مجموع ينطوي فضلا عن اعادة نشر الرسالتين

المذكورتين اعلاه (الرقم ٣٣ و ٣٤) ، على المؤلفات

الثلاثة الآتية أيضا :

٣٦ - كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر

الواحد الى ذات العشرة أوتار . حقق عن مخطط فريد

عشر عليها الناشر سنة ١٩٥٥ في خزانة كتب بدليان

بجامعة اكسفورد .

٣٧ - (مختصر الموسيقى في تأليف النغم وصناعة

العود) : ألفه لاحمد بن المعتصم نشره عن نسخة

برلين .

٣٨ - (الرسالة الكبرى في التأليف ، او الكتاب

الاعظم في التأليف) . ومن هذه الرسالة الاخيرة ،

اقتبس الاستاذ زكريا يوسف ، تمرينا للضرب على العود ،

وطبعه بالزنگراف ، وجسد اللحن منه بالعلامات

الموسيقية الحديثة (النوطة) ، وجعل ذلك بعنوان :

عن سند بن علي في حادثة طريفة . فكان هذا التغير سببا في استرداد كتب الكندي وإعادة خزائنه برمتها اليه .

وتفصيل الحادث ، ان ابني موسى بن شاكر ، بعد ان استحوذا على المكتبة « تقدم المتوكل اليهما في حفر النهر المعروف بالجعفري . فأسندا أمره الى أحمد بن كثير الفرغاني الذي عمل المقياس الجديد بمصر . وكانت معرفته أوفى من توفيقه ، لانه ما تم له عمل قط . فغلط في فوهة النهر المعروف بالجعفري وجعلها اخفض من سائر . فصار ما يغمر الفوهة لا يغمر سائر النهر . فدافع محمد وأحمد ابنا موسى في أمره . واقتضاهما المتوكل ، فسعى بهما اليه فيه . فانفذ مستحثا في احضار سند بن علي من مدينة السلام . فوافي . فلما تحقق محمد وأحمد ابنا موسى ان سند بن علي قد شخص ، أيقنا بالهلكة ويثسا من الحياة . فدعا المتوكل بسند ، وقال له : ما ترك هذا الرديان شيئا من سوء القول الا وقد ذكرنا عندي به . وقد اتلفا جملة من مالي في هذا النهر . فاخرج اليه حتى تتأمله . وتخبرني بالغلط فيه . فاني قد آليت على نفسي ، ان كان الامر على ما وصف لي ، ان اصلبهما على شاطئه . وكل هذا بعين محمد وأحمد ابني موسى وسمعهما . فخرجا وهما معه . فقال محمد بن موسى لسند : يا أبا الطيب : ان قدرة الحر تذهب حفيظته . وقد فزعنا اليك في أنفسنا التي هي أنفس أعلاقنا . وما ننكر أنا أسأنا ، والاعتراف يهدم الاقتراف . فتخلصنا كيف شئت . قال لهما : والله ، انكما لتعلمان ما بيني وبين الكندي من العداوة والمباعدة ، ولكن الحق أولى ما اتبع . أفكان من الجميل ما أقيمتاه اليه من أخذ كتبه ؟ والله ! لا ذكرتكما بصالحة (أمام المتوكل) حتى تردا عليه كتبه . فتقدم محمد بن موسى في حمل الكتب اليه ، واخذ خطه باستيفائها . فوردت رقعة الكندي بتسليمها عن آخرها . فقال : قد وجب لكما علي ذمام برد كتب هذا الرجل ، ولكما ذمام بالمعرفة التي لم ترعيها في . والخطأ في هذا النهر يستتر أربعة أشهر بزيادة دجلة . وقد اجمع الحساب على أن امير

المؤمنين لا يبلغ هذا المدى . وأنا أخبره الساعة انه لم يقع منكمل خطأ في هذا النهر ابقاء على ارواحكما . فان صدق المنجمون ، أفلتنا الثلاثة . وان كذبوا وجازت مدته . حتى تنقص دجلة وتنضب ، أوقع بنا ثلاثتنا . فشكر محمد وأحمد هذا القول منه واسترقمها به . ودخل على المتوكل ، فقال له : ما غلطا . وزادت دجلة ، وجر الماء في النهر ، فاستتر حاله ، وقتل المتوكل بعد شهرين ، وسلم محمد وأحمد بعد شدة الخوف مما توقعوا .

ولا ريب في ان عوادي الزمن ، قد فعلت الافاعيل ، بعد ذلك ، في تشتيت كتب هذه الخزانة واضاعة ما كانت تحتويه من كنوز خطية . فلم تبق لنا منها سوى هذه الاخبار الطفيفة التي اجملناها في هذه النبذة .

٧ - كلمة الختام :

ان الكندي العالم المتبحر الذي له من التصانيف ما يدخل في فنون شتى من المعرفة ، لحري بأن يخص بدراسات تحليلية واسعة النطاق ، تتناول آراءه ، وما كان لها من اثر في كل منحى من مناحي العلم . ولا يتم ذلك الا بأن تتضافر جهود العلماء ، على اختلاف اختصاصاتهم ، للتوفر على دراسة حياة الكندي من وجوهها المختلفة : الكندي الفيلسوف ، الموسيقي ، الفلكي ، الرياضي ، الطبيعي ، الكيماوي ، المهندس ، الطبيب ، الخ .

ولقد سبقت الإشارة ، الى ان جانباً كبيراً من مؤلفات الكندي اخذته يد الضياع . ومن ثمة ، ان بعض الجوانب الفكرية من حياة الكندي قد تتعذر الكتابة فيها بالدقة العلمية المطلوبة .

ونود ان نختتم كلامنا ، بما قاله « كردانو » ، احد فلاسفة النهضة الاوروبية في القرن السادس عشر للميلاد ، ان « الكندي » كان واحداً من الاثني عشر عبقرية الذين ظهوروا في العالم ، وانه كان في القرون الوسطى واحداً من ثمانية هم أئمة العلوم الفلكية .

كوركيس عواد



لماذا . . وكيف سببت بغداد

بقلم : يعقوب افرايم منصور

اتقاء لشر الفتن وقطعا لدابر الاضطرابات ، صمم المنصور غب ذلك على نقل قاعدته الى موضع أصليح وأهدأ ، فبعث روادا يستنبون له الموضع الجديد حتى وقع الاختيار . بعد تطواف طويل ، على موضع قرية بغداد الفارسية الواقعة اذ ذاك على الضفة الغربية من دجلة بالقرب من محلة (الجعفر) حاليا ، وحيث نهر الصراة الذي شيد قصر (الخلد) بجواره في حدود سنة ١٥٩ هـ .

وقد ذكر ابن الطقطقي في كتابه (الفخري) أن الخليفة المنصور في استطلاعاه قد انحدرالى (جرجرايا) ، من أعمال النهروان السفلي ، وصعد حتى مشارف الموصل . وأورد ابن الاثير أن المنصور في سيره بلغ الدير والبطريق وصاحب بستان القس (العيوانية) وصاحب العتيقة ، « فسألهم عن مواضعهم وكيف هي في الحر والبرد والامطار والوحول والبق والهوام ، فأخبره كل منهم بما عنده ، ووقع اختيارهم على صاحب بغداد فأحضره وشاوره . »^(١)

والذي روى ابن الطقطقي في (الفخري) هو أن بعض عقلاء النصارى نبه المنصور على ميزات موقع بغداد ، فقال : « . . . تكون على الصراة بين دجلة والفرات ، فاذا حاربك أحد كانت دجلة والفرات خنادق لمدينتك ثم أن الميرة تأتيك في دجلة من ديار بكر تارة ومن البحر والهند والصين والبصرة . وفي الفرات من الرقة والشام . وتجيئك الميرة أيضا من خراسان وبلاد العجم في شط تامرا . وأنت يا أمير المؤمنين بين

عندما أفضت الخلافة الى أبي جعفر المنصور عام ١٣٦ للهجرة ، اختار الهاشمية ، قرب الكوفة ، عاصمة له ردحا من الزمن حتى صمم على رأيه سنة ١٤٤ لمبارحتها والانتقال الى موضع آخر . فلماذا كان ذلك ، وكيف تم اختيار موضع بغداد ؟

قبل الاجابة ، سأعود بالقاريء القهقري ، متغلغلا حلقات الزمان ، وأحقاب الاحداث والتأريخ البعيد . لتتخيل المنصور الان قبل اثني عشر قرنا ونيف ، متربعا دسسته في الهاشمية ، يصرف بحزم وتدبير امور الرعية والدولة والجند . واذ هو منهمك في تلك المهام ، نلاحظ فجأة على سماته خطوبا طفيفا اثر سماعه بعض الجلبة والضوضاء الصادرين من الحشود المتدافعة نحو الجوسق الذي يقيم فيه . فلمحه يستقل ويطل من النافذة ليستطلع الامر . واذا به يقول للحجاب والحراس من حوله : « انهم الراوندية ايضا ، قوم السوء والضلال . . . تبا لهم ! لا مناص من الارتحال من هذا الموضع » وبعد هنيهة وافت الجموع الماثجة جوسق المنصور ، وطفقت تطوف فيه ، وتصرخ : « هذا قصر ربنا . . . هذا قصر ربنا ! »

والمعروف عن الراوندية أنهم طائفة من أهل خراسان اشتهروا بالزندقة وقالوا بتناسخ الارواح . لكن المنصور بعد أن توغلوا في قصره وظافوا به على تلك الصورة ، اشمئزت نفسه وخشي تفاقم أمرهم وسريان مذهبهم ، فنكبهم النكبة المعروفة بواقعة الراوندية سنة ١٤٤ للهجرة قبل خروج ومقتل محمد بن عبد الله بعام واحد . هذا سبب رئيسي حمل المنصور على نقل الحاضرة . أما الان وقد عرفنا السبب وزال العجب - كما يقولون - فلنتبع كيف وقع الاختيار وكيف أنجز البناء .

أنهار لا يصل عدوك اليك إلا على جسر أو قنطرة • فإذا قطعت الجسر أو أخربت القنطرة ، لم يصل اليك عدوك • وأنت متوسط للبصرة والكوفة وواسط والموصل والسواد ، وانت قريب من البر والبحر والجبل • فازداد المنصور جدا وحرصا على بنائها • (٢)

وذكر وليم مور في الصفحة (٤٥٧) من كتابه « قيام واضمحلال وسقوط الخلافة » أن المنصور عشر أخيرا على موضع في الجانب الشرقي من دجلة بالقرب من دير • فلما استفهم المنصور الرهبان ورؤسهم ، أطبوا في مدحه • فأمر الخليفة البناء في بغداد الفارسية التي عرفت في عهد البابليين باسم (بغدادو) • وأقيم البناء على الانقاض القديمة بين أديرة وقرى أكثرها نصرانية (٣) ، منها قرية (سونايا) والدير العتيق (المنطقة حاليا) • قال ياقوت في معجم البلدان : « سونايا • قرية قديمة كانت ببغداد ، ينسب اليها العنب الاسود الذي يتقدم ويبكر على سائر العنب مجناه ، ولما عمرت بغداد دخلت هذه القرية في العمارة ، وصارت محلة تعرف بالعتيقة لذلك » • ومنها قرية (براتا) - تل منائر الحالي - وقرية (قطفتا) - المشاهدة حاليا - في الجانب الغربي بجوار مقبرة الدير التي فيها قبر الشيخ معروف الكرخي (٤) • ومنها قرية (درتا) التي كانت عامرة بدورها ورياضها في الشمال الشرقي من من مشهد الكاظميين (٥) وقرية (ورتال) التي سميت في عهد المنصور (محلة القلائين) والواقعة حاليا بين الشيخ جنيد والشالجية • ومنها محلة كليديشوع نسبة الى الدير الشهير بهذا الاسم قرب مقبرة الشيخ معروف الكرخي (٦) • معروف بالزهد وقد عاصر الرشيد

ومن طريف ما يروى ما ورد في معجم البلدان عن علي بن يقطين : « كنت في عسكر أبي جعفر المنصور حين

سار الى الصراة يلتمس موضعا لبناء مدينة • منزل الدير (٧) الذي على الصراة في العتيقة ، فما زال على دابته ذاهبا جاثيا منفردا عن الناس يفكر • وكان في الدير راهب عالم • فقال له : كم يذهب الملك ويحيى ؟ قلت : انه يريد أن يبني مدينة • قال : فما اسمه ؟ قلت : عبد الله بن محمد • قال : أبو من ؟ قلت : أبو جعفر • قال : هل يلقب بشيء ؟ قلت : المنصور • قال : ليس هذا الذي يبينها • قلت : ولم ؟ قال : « لانا قد وجدنا في كتاب عندنا توارثه قرنا عن قرن أن الذي يبني هذا المكان رجل يقال له مقلاص (٨) » • فركبت من وقتي حتى دخلت على المنصور ودنوت منه • فقال : ما وراءك ؟ قلت : خبر ألقه الى أمير المؤمنين وأريحه من هذا العناء • قال : قل • قلت : أمير المؤمنين يعلم أن هؤلاء معهم علم وقد أخبرني راهب الدير بكذا وكذا • فلما ذكرت له مقلاص ، ضحك واستبشر ونزل عن دابته ، فسجد وأخذ سوطه وأقبل يذرعه به • »

لقد شرع في بناء أسس بغداد سنة ١٤٥ هجرية الموافقة ٧٦٢ ميلادية ، وأنجز بناؤها سنة ١٤٩ هـ - ٧٦٦ م بعد أن أمر المنصور تخطيط رسمها بالرماد على أن يكون شكلها دائري تام • وقد دعاها المنصور مدينة السلام ، وهو اما أن عنى مدينة الله - لأن الله هو السلام - واما لأن نهر دجلة يطلق عليه وادي السلام • أما المؤرخون ، فقد أطلقوا عليها (المدينة المدورة) • كما عرفت بالزوراء نسبة الى الازورار في قبة جامع المنصور واشتهرت باسماء أخرى كالمصورية ودار السلام وحاضرة العباسيين وأم العراق • أما معنى كلمة (بغداد) ، فثمة آراء متضاربة للباحثين والمؤرخين حول ذلك ، يطول شرحها •

أما وصف المدينة ، فقد لخصه المؤرخ الاستاذ (فيليب حتي) كما ورد في كتابه « تاريخ العرب » معتمدا في ذلك على وصف ياقوت الحموي والمؤرخين العرب : « وضع المنصور أساس المدينة مدورا ، وحوطت بسورين

(٢) ص ١١٨

(٣) أحوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية لروفاثيل بابو اسحق • ص (٨)

(٤) معجم البلدان

(٥) دليل خارطة بغداد المفضل ص (١٠٢)

(٦) أحوال نصارى بغداد - وهو شيخ نصراني

(٧) دير مار فتنيون

(٨) راجع معجم البلدان ١ : ٦٨٢

بينهما خندق عميق وسور داخلي ثالث علوه تسعون
 قدما يحيط بوسط المدينة • وفتحت في كل سور أربعة
 أبواب متساوية الابعاد • وتخرج من الابواب الاربعة
 للسور الداخلي المحيط بالرحبة المركزية أربع طرق
 تشعب من المراكز كشعب أنصاف أقطار العجلة الى
 أركان الامبراطورية الاربعة • وفي وسط المدينة المدورة
 قصر الخليفة المسمى باب الذهب لان مدخله كان
 مذهبا ، أو قصر القبة الخضراء • والى جانب القصر
 المسجد الجامع ، وتعلو القبة الخضراء التي سمي القصر
 بها ، عن سطح الارض مائة ، وثلاثين قدما • وتروى
 بعض أخبار المحدثين أنه كان على رأس القبة صنم على
 صورة فارس في يده رمح ••• وقد نقل الآجر من
 ضرائب القصر الساساني المجاور لطيسفون (سلمان باك
 حاليا) لبناء المدينة الجديدة ، كما أمر بضرب وطبخ
 الآجر •

هذا فيما يخص جانب الكرخ • أما الجانب
 الشرقي (الرصافة) فقد طفق المنصور في عمارته سنة
 ١٥١ هجرية وكان اذا ذاك خليا ليس فيه سوى عسكر
 المهدي ولي عهده • فبنى فيه البنايات ، وحفر خندقا
 وأجرى نحوه الماء • ثم التحق به الناس وعمروه فصار
 بسقه مدينة والمنصور • وكان جل البناء بالرهض (الطين)
 ما خلا مسكن المهدي •

وغب انصرام خمس وسبعين سنة على تأسيس مدينة
 المنصور انتقل الخلفاء الى سامراء حتى سنة ٢٧٩ هـ -
 ٨٩٢ م • وائر عودتهم سكنوا الجانب الشرقي (الرصافة) ،
 فأضحى منذ ذلك الحين مركز الحكم حتى اليوم •

لقد قدر ابن الجوزي مساحة بغداد في كتابه
 (مناقب بغداد) بثلاثة وخمسين الف جريب في الجانبين ،
 اي ما يضاوي خمسة وسبعين كيلو مترا مربعا •

وذكر الخطيب البغدادي في كتابه (تاريخ بغداد)
 أن الدروب والسكك أحصيت فكانت ستة آلاف درب
 وسكة بالجانب الغربي ، وأربعة آلاف في الجانب الشرقي •
 هذا ما عن لي ذكره عن بغداد الحبيبة أم العراق
 سالفا وحاضرا ، وحاضرة الاسلام قديما ، وهي تحتل
 بعيد تأسيسها الالفى على يد الخليفة المنصور الحازم الذي
 وطد حكم بني العباس فازدهرت بعده في ظل الامبراطورية
 العباسية ، وأتحت العالم المتمدن بثروات من الفكر النير
 والادب الحي والفن الرفيع ، لا ينضب معينا ، ولا يشح
 الهامها ولا يبهت خيالها ، ولا تكف اللسنة عن اللهج
 بذكرها والتقني بأمجادها •

ومما يبهج القلب ويغمر النفس جبورا أن يكون
 هذا العيد العظيم في عهد تحرر خلاله العراق من
 الدخيل ، وتمتع بسيادته الكاملة بقيادة الزعيم عبد
 الكريم قاسم •

فسلام على مولدك يا بغداد وعلى روح بانك •
 سلام على الرميم الثاوي في أعماقك ، رميم الافذاذ
 والباقرة والعظام والطاهرين والابرار •

سلام على أرواح فلاسفتك وشعرائك وعلمائك
 ومتصوفتك ، و سلام على أرواح مغنيك وعازفيك •

سلام على مجدك التلبد وعزك الغابر ، و سلام على
 حاضرك وآتيك •

تحية من فؤادي ، غنبرية ، مسكية الانفاس لواديك
 وثرارك ، ووقاك الرحمن ، يا دار السلام ، شر الاعادي
 والعوادي •

يعقوب فرام منصور

بغداد



تقرير وقائمة في أدبنا النسوي المعاصر

بقلم: الدكتور السكاكيني

ولا أدري كيف تناولت الدكتورة بنت الشاطي، أو السيدة عائشة عبد الرحمن هذا الأدب النسوي بتقريرها الحائر الجائر، إذ أن أفكارها وشعورها حامت حول الأفق الذي تعيش فيه فلم تستطع الانطلاق إلى بعيد لتعرف الحقائق، وتؤكد مما فات تقريرها، فاكثفت بمطالعاتها السطحية وصادقتها لبعض المذكرات في بيانها، ولذلك جاء موضوعها مضطرباً مبتوراً، على الرغم من إيجازه وتحديدده، فقد اختصت بعض اللواتي طواهن الردى بثلاث كلامها، والثلاث الثاني بنفسها ومؤلفاتها فشاركت الأدبيات في القصة والدراسة الأدبية والتحقيق اللغوي والتدريس الجامعي والدفاع عن الريف المصري وقضايا الفلاح والمرأة، ولم يفتها إلا الشعر الذي ذكرت بعض من عرفت من الشاعرات وأهملت الكثيرات وربما جاء ذكرهن في « القائمة » إذ لا مكان إلا للمحظوظات، فمن المصريات المعرفات جميلة العلايلي وملك عبد العزيز وروحية القليني وجميلة رضا، وكانت المجاملة تقتضيها أن تذكر على الأقل شاعرة المؤتمر وأديبة فلسطين سلمى الخضراء الجيوسي.

ضنت صاحبة التقرير بالذكر على أدبيات جديرات بالوقفة الطويلة منهن الدكتورة سهير القلماوي التي قالت عنها أنها اشتغلت بأدب الخوارج وألف ليلة وليلة، وفي المنسيات الدكتور نعمات أحمد فؤاد ذات الكتب الرصينة العديدة.

أما أدبيات البلاد العربية فاختصت بالذكر منهن من خفت موازينهن لديها أو من وصلت إلى سمعها ضجرات حولهن، وقد شاء فضلها أن تجيل نحوي منظارا طويلا مثل ربان سفينة شرعية من القرون الوسطى، فلم تجد لي أثرا ولا جرما في الأفق البعيد، فطوت المنظار وقررت في بيانها أن سهير القلماوي ووداد السكاكيني قد لمعتا بالأحاديث الإذاعية! والحمد لله أن أديبة التقرير

أقيم في رومة بمثل هذه الأيام من العام الماضي مؤتمر للأدب العربي المعاصر، دعا إليه ورعاه معهد الشرق الإيطالي، ومجلة تمبو بريزنتي الإيطالية والمنظمة العالمية لحرية الثقافة، وقد تعهدت تكاليف المؤتمر والمؤتمرين مؤسسة فورد، أما اختيار المدعوين فلا ندري طريقته وأسبابه، على أن بين هؤلاء نخبة من الأدباء ومدرسي الأدب، وفيهم غير الأديب المتفرغ لبحوث المؤتمر وإن تكن له علاقة فكرية فيها قديمة أو حديثة.

ولقد تناول المؤتمر شتى الموضوعات التي تتعلق بأدبنا المعاصر مما اطلع عليه أو على بعضه القراء في حينه أو بعد نشره، وكان بين الموضوعات « تقرير » الأديبة الدكتورة « بنت الشاطي » التي اختارت للكلام والنقاش « أدب المرأة العربية المعاصرة » وهي تعلم أن الأدب لم يكن وقفا على جنس دون آخر، فمادته واحدة ووسيلته وثقافته معروفة، وإن تضاربت الأقلام والطوابع وتفاوتت المواهب والتجارب، لكن التعبير النسوي قد غلب على آثار المرأة في نظر الرجل الذي خلق التفرقة والحيرة في هذا الأدب، بحسب مزاجه وهواه وتغير رأيه ووعيه، فأخذت الدكتور بهذه التسمية وأفرزته كما شاء، وكان كلامها في « تقريرها » وفاقا لرضاها وذوقها.

وكان المعهود والمرصود في المنهج التاريخي والنقدي للأدب أن لا يحيد صاحبه عن هذا المنهج وأن يكون واسع المعرفة بموضوعه سليم الطوية والهدف في تناوله، وما شوه التاريخ السياسي والأدبي إلا الكتاب الذين كانوا يسمعون أصواتا من دخائلهم تنتفض عليها وشوشات الغرض وهمسات الاضغان، أو كان وراءهم الإلحاح فيما فعلوا وضللوا، ولم يقدروا خطر انحرافهم على المعاصرين والأجيال القادمة التي سوف تقرأ أخبارهم المسمومة كما تأكل طعاما مقددا رديئا.

أخرجتني من مولدها بشيء من الحمص ولو كان ضئيلاً .
وكيف جاء الأمر فإن تبعات الأدب وتكاليفه جسيمة
عظيمة أمام الحق والتاريخ ، لكن بعض الأدباء والنقاد من
ذوي النفوس التي أصابها الغل فأبطل مقاييسها وأذواقها
لا تعباً بما تسأل عنه تجاه البرهان والواقع ، وبحسب
القاريء المتبع أن يدرك هذا في تقرير الأدبية التي كان
دأبها المغالطة والتحدي في مثل هذه الموضوعات .

على أن المطلوب فيمن تصدت للكتابة عن الأدب
النسائي العربي المعاصر أن تكون ذات معرفة واسعة
عميقة لا متخطفة ولا سطحية فضلاً عن التجرد والانصاف
في كلامها وأحكامها ، وصاحب البيت كما يقال أدرى
بالذي فيه .

وإذا تتبعنا الدكتور عائشة عبد الرحمن في محاسنها
على أفكارها الجائرة في تقريرها ، فإنا نجدتها تغض من

أدب المرأة العربية منذ القرن الثاني للهجرة ، فتعرضها في
معارض تدعي فيها أن المؤرخين أسقطوها من حسابهم
— على حد تعبيرها — والحقيقة أن تاريخنا العربي حافل
بإثبات مآثر النساء العربيات في الحرب والسلام ، وقد
عني هذا التاريخ عنناية فائقة بالشاعرات
والأديبات ، حتى راحت تعم أدبنا القديم بقولها : « ان
فيه ظاهرة شاذة وهي اختفاء المرأة منه »

فإذا امتلأ « تقريرها » بالمغالطة كان هو الأجدر
بأن « يسقط من الحساب » في كلامها على الأدب النسوي
المعاصر ، وقد نشر هذا التقرير في غير مصر ، فلم أطلع
عليه إلا منذ قريب ، ولهذا جاءت كلمتي متأخرة وفي
المجلة التي نشرته بدمشق عملاً بحرية الرأي ، أما
توخي الحقيقة فمن شأن الأدب الصادق ورسالته .
وداد سكاكيني

صدر حديثاً :

الخنساء

في مرآة عصرها

تأليف

اسماعيل القاضي

ليسانس في الحقوق

تجدونه في سائر المكتبات

الجزء الاول

رحل النهار

شعر: بدر شاكر السياب

رحل النهار

ها انه انه انطفأت ذبالبته على أفق توهج دون نار
وجلست تنتظرين في عودة سندباء من السفار
والبحر يهدر من ورائك بالعواصف والرعود
هو لن يعود

او علمت بأنه أسرته آلهة البحار

في قلعة سوداء في جزر من الدم والمحار ؟

رحل النهار

الافق غابات من السحب الثقيلة والرعود

الموت من اثمارهن وبعض ارمدة النهار

الخوف من الوانهن وبعض ارمدة النهار

رحل النهار

رحل النهار ولن يعود

وكان معصمك اليسار

وكان ساعدك اليسار وراء ساعته ، فنار

في شاطئ الموت يحلم بالسفين على انتظار

رحل النهار

شلترحلي • رحل النهار •

خصلات شعرك لم يصفها سندباد من الدمار •

شربت اجاج الماء حتى شاب اشقرها وغار •

ورسائل الحب الكثار

مبتله بالماء منطمس بها الق الرعود

رحل النهار ولن يعود •

وجلست تنتظرين حائرة الخواطر في دوار

« سيعود • لا • غرق السفين من المحيط الى القرار

سيعود • لا • حبسته صارخة العواصف في اسار •

ياسندباد متى تعود ؟

كاد الشباب يزول ، تنطفئ الزنابق في الخدود

فمتى يعود ؟

اواه •• مد يدك بين القلب عالمه الجديد

بهما ويهدم عالم الدم والظافر والسعار

يبني ولو لهنيهة دنياه • آه متى تعود ؟

اترى ستعرف ما سيعرف ، كلما انطفا النهار ،

صمت الاصابع من بروق الغيب في ظلم الوجود

دعني لآخذ راحتك كماء ثلج في انهمار

من حيشما وجهت طرفي ماء ثلج في انهمار

يا طالما بهما حلمت كزهرتين على غدير

تفتحان على متاهة عزلتي • »

رحل النهار

والبحر متسع • لا غناء سوى الهدير

وما يبين سوى شراع رنحته العاصفات وما يطير

الا فؤادك فوق سطح الماء يخفق في انتظار •

رحل النهار

فلترحلي • رحل النهار •

بدر شاكر السياب

أربع عيون

بقلم : عبد المعين الملوحي

هنا طريق يسلكه الناس جميعا يؤدي الى الميلاس،
ولكن لا تريد ان نرى أحدا • نعم ان في سلوكه
ما يغري : هو طريق معبد نظيف ، والعاصي مترع
فايض ، وفيه مقهى نستطيع أن نأوى اليه فنتمتع
بجلسة هادئة على كراسي مريحة •

ولكن ليس هذا طريقنا •
وهناك عند الوعر تلمع الشمس على الزرع
الاخضر ، ويتصاعد من الارض ضباب خفيف ، ومن
الوعر نطل على حمص كلها وعلى بساتين حمص ولكن
ليس هذا قصدنا •

ان طريق الوعر للناس •
نحن في حاجة الى طريق جديدة في النزهة كما
خططنا لانفسنا طريقا جديدة في الحب •
فلنمش اذن في قلب الزرع ، ولنجعل من هذه
الشقائق التي ندوسها بأقدامنا جروحا تبض دما أحمر •
ومشيئا بين الزرع على غير هدى •

كنت أسير في طليعة الركب •
أنا لا أطيع أن أرى حبيتي في هذا الاطار من
الطبيعة ثم لا أضمها وأقبلها •

كم مرة وضعت صورتها في اطار مزخرف ونظرت
اليها فيه فلم يكفيني أن أراه • كنت أخرجها منه فاضمها
الى قلبي : انها بغير اطار أقرب الى نفسي •
وها هي ذي الان في اطار كبير ، فكيف السبيل
الى اخراجها منه وضمها •

خير لي أن أسرع وأمشي وحيدا
والاصوات من ورائي تناديني : هل خرجت لثريتنا
ظهرك ؟ لا لا أيتها الظالملة : خرجت لاراك ولكن :
أنت الان جميلة مرتين جميلة بنفسك وجميلة بهذه

كنت أرى الطبيعة بعينين مغمضتين فأصبحت اليوم
أراها بأربع عيون متفتحة • بعيني وبعينها •
وكنت أسمع حفيف الاغصان ، وصفير الرياح،
وأصوات الارض تنش وتتنهد بأذنين صماوين فأصبحت
أسمعها بأربع آذان مرهفة ، بأذني وأذنيها •
كانت الطبيعة منظرا فأصبحت فكرة وعاطفة ،
وكانت أصواتها أصدا فأصبحت مشاعر ذات حياة •
لا تكتمل نفس انسان وحدها ، وانما ينبغي ان
تكون له نفسان •
والحجر الاسود ليس الا حجرا لولا الشفاء التي
تقبله •

ثلاث مرات خرجنا في نزهة : لم أكن وحدي ،
ولو كنت وحدي لما استحقت نزهتي أن أذكرها بكلمة ،
ولم تكن وحدنا ولو كنا وحدنا لما استطعت أن أذكر
نزهتي بكلمة ، ولكننا كنا كثيرين ولذلك فنزهتنا تستحق
أن تذكر ومن الممكن أن تذكر •

شيئان لا نهاية لهما في الجمال : الطبيعة والمرأة •
خرجنا من المدينة على استحياء ، ما أطول هذا
الشارع القصير الذي يفصلنا عن البرية ، ان حجارتها
السود ترمقنا قائلة :

لا تسرفا في انتهاب اللذة ، سأشم رائحتكما حين
تعودان وسأخبر اصحابي •
رفقا أيتها الحجارة السود سيأتي يوم تشبعين فيه
من عفوتنا •

وانتهى صف الجدران وتقطعت المباني ولكنها لم
تنه وأطلت من بين زواياها تسابق عينا عيني •
ووصلنا اخيرا الى البرية :
أي الطرق نسلك ، والى أي مكان نمضي •

الطبيعة التي حولك ، وإذا كنت لا أراك ونحن في غرفتنا وحيدان فكيف أراك ونحن هنا امام الناس وامام الحياة •
أخشى أن تفضحنا عيوننا فاطر كيني •

وجعلت تتكىء على كف أمها وتمشي •
نعم انها امها ، ولكن أليست هي غيري ؟ وهل يحق لغيري أن يلمسها لمسا ؟

أيتها العزيزة : ليس من أحد في الوجود يستحق أن ينظر اليك وان يظفر منك بنظرة ، ليس من احد في الوجود يجوز له أن يكحل عينيه بوجهك الرائع •
ليس من أحد في الوجود يجوز له أن يراك وأنت تقفزين كالقطة ، وأن يسمعك وأنت تضحكين كالطفل وأن يلمسك وكل جارحة فيك تختلج اختلاجاً كأنها قلب •

قد تقولين ولكنها أُمي •

نعم انها كذلك ، ولكنك لست لها ، انك لي وحدي • انها قد أعطتك مرة واحدة شيئاً ، أما أنا فأعطيتك كل شيء : أعطيتك هذا الحب الذي أعاد الى قلبك ثقته بعد أن قضى عليها مصابك ، والى جسدك تفتحته بعد أن قللها خوفك من الرجل ، وأعطيتك هذا العقل الذي جعلك تفكرين في الوجود تفكيراً جديداً ، وتحكمين على الأشياء بمنطق جديد ، وأعطيتك أخيراً قلبي : كل قلبي • نعم لقد تألم وتمزق ، ولكن ثقي الان انه أوسع أفقا من كل زمن مضى ، وأكثر دما من كل عهد قبل عهدك •

ولكن

مالك تزدادين مرحاً ، انك تفدين أملك بروحك ، وتطلبين أن تعيش بعدك •

لعلك أزعجك ما قلت لك عن عطائي • فاعذريني •
انها تعطيك كل شيء ، أما أنا فلا أعطيك شيئاً ، وكيف أعطيك ما هو لك •

وجاءت الي راضية تستند الى يدي ، ومشينا معا قليلا • لقد اتصلت موجات الكهرباء بالآلة الجامدة الميتة فتحركت ودبت فيها الحياة ، ونظرت الى الافق البعيد ، هناك تبدو جبال العلويين زرقاء كأنها قطعة من السماء ، ومن ورائها عالم ، وعالم وعالم •

حبذا لو تركنا الناس هكذا نمشي •

لو تركونا يا حبيتي لسرنا في طريقنا ، فقطعنا الجبال وقطعنا البحار ودسنا النار بأقدامنا مثل بطل خرافات جدتك ، « علاء الدين » وقللنا أظافر الغول فدلنا على طريقنا ، وقطعنا الصحارى المحترقة فرويناها بقلوبنا ، ولم نحتاج في هذه البطولات والخوارق كلهما الى خاتم « ليك » فنحن قادرون على أن نصنع بالحب أكثر مما يصطنعه شياطين الجن بالخاتم •

لو تركنا الناس نمشي هكذا ويدك في يدي ورأسك على صدري لمشيئنا حتى نصل الى البحر المتجمد ، فنعيش هناك مع الاسكيمو ، لا يدري بنا أحد ولا يزعجنا أحد ، وسأصطاد دبا أبيض جميلاً تعبثين بفرائه الناعم اللثير •

بل لو تركنا الناس نمشي هكذا لمضيت بك الى مكان آخر نكون فيه أكثر حرية وسعادة ، ولا أريد ان أقوله لك ، فقد يعرفه الناس فيلحقون بنا اليه •

وخشيت أن أمضي بها حقاً فتركت يدي ومضيت أمشي وحدي •

السماء متلبدة الغيوم وهطلت قطرات من المطر ، وهم الركب بالرجوع ، ونظرت الى السماء راجياً أن تكون لطيفة فلا تعكر علينا رحلتنا فأبت واستكبرت ، وعدنا أدراجنا الى البيت •

وما هي الا خطوات حتى أدركتني الكبرياء ، فظرت الى السماء نظرة قاسية ، ثم ضربت الارض برجلي ثم صحت : عودوا بنا الى نزهتنا فلن تستطيع السماء أن تزعجنا أكثر مما أزعجتنا ولو فتح ميكائيل خزانات المياه على مصراعها •

وعدنا •

وانهمر المطر ونحن نسير وظللنا نسير ونسير حتى انقطع •

كانت الغيوم تتبدد في السماء وتبدد ظلالها على الارض ، هنا وهناك • والالوان تختلط اختلاطاً عجيباً • هذا زرع أخضر يكاد يسود خضرة وهذا زرع أخضر يكاد يبهت اصفراراً ، وهناك زرع أسود تظلمه غيمة بيضاء ، وهناك قطعة أرض حمراء فلتحت من جديد فهي تتنفس في عمق ويعشاها بخار أنفاسها فيكسو

عريها بثوب أبيض شفاف ، وعن يميننا طريق حماة
يمتد ويصفر حتى يصبح كأنما هو درب في جبل ، وعن
شمالنا جبال عكار شامخة متجرفة تنطح بثلجها السحاب ،
وتضحك بثلجها على الشمس ، وتضطجع سفوحها على
صدر الأرض ، وتمتد جذورها في قلبها •

وبدت حمص كأنها في سفح هذا الجبل ، وناطحت
مآذنها قممه ، واتكأت بيوتها على أوديته ، واغتسلت
شوارعها بمائه •

واتصلت الأرض بالسما واتصلت السماء بالأرض ،
وكوتتا منظرا واحدا منسجما ، منظر التآلف الأبدي
في احضان الجمال •

كنا نسير وفي كل خطوتين تتغير لوحات الأرض ،
فكأننا نشهد شريطا ملونا •

هنا تبعد حمص عن الجبل ، وتبدو في سهل
واسع أخضر ، وهنا من هذا الوادي تصعد الى رأس
الجبل وتدوس فيه ثلوجه ، وهنا عند هذا الكرم لا يبدو
منها شيء فكأنما ارتقت الى ما وراء الغيوم ، أو كأنها
هبطت الى أعماق الأرض ، وهنا ليس في الوجود الا
هذا السهل الأخضر الذي لا نهاية له ، وهناك ليست
كل هذه السهول الواسعة والمروج الأخضر والجبال
الشم الا حفنة من رمل في قلب هذا الأفق العريض •

وكنا مضطرين في كل خطوتين الى التوقف لحظة
أو لحظات لنرى المنظر الجديد وما نكاد نفارقه آسفين
حتى ينسينا جمال غيره جماله ، وصمت كل منا ، لقد
شعر أنه وهو يتلفت نظر صحبه الى منظر من المناظر ،
أصبح مزعجا مرتين : مرة لانه متهم أذواق صحبه
فيريد أن يوحى اليهم أنه يلتفت الى ما لا يلتفتون هم
اليه ويرى ما لا يرون ، ومرة لانه لا يعرف كيف تغير
المنظر ثم كيف ينبغي له أن يصف تغيره •

وفي وسط هذه الطبيعة التي تنزو جمالا ، وتتدفق
شهوة ولذة ، وفي أثناء هذه المروج التي تتلوى مرحا
وجنونا ، شعرت شعورا كاملا أن الأرض أشئ تبرج
لتغري الله بجمالها فيهبط اليها من عرشه قليلا فيبذل
بالدموع عيون العجائز الجافة ويجفف من الدموع

عيون العذارى المبتلة ، ويمسح يده جراح البائسين وربما
أنت مع الزرع والزهر في الأرض وفي شهر نيسان
بعض المصائب في قلوب بعض الناس ، فتهتف الأرض
يا ليتني لم أتبرج ثم تحرق زيتنها في الصيف وتمزق
ثيابها في الخريف وتبكي على آمالها في الشتاء •

وتظل الانثى مخلصه ويظل الذكر خائفا •
ولقد سمعت هذا الحديث يخفق به قلب الأرض
ثم شعرت أنني أكثر ما أكون حزنا وألما •

في الحياة جمال ، ولكن ما لهؤلاء الاحياء يثدون
جمالها وأدا •

وتلفت فنظرت اليك نظرة طويلة ، لو رآها من
معك لعصبوا بثيابها كلها عينيك : اني أريد قبة •
لا يمكن أن يكون أمر أكثر بداهة من قبة في
وسط هذا الحقل •

سيطول الزرع فيغطينا وسأخذها فيه قسرا قسرا •
وأغض طرفي وأطرق الى الأرض برأسي ، وأرى
زهرتين متعاقبتين فأهم أن أفصل بينهما •
لا أطيق أن أجد غيري يتمتع بمن يحب وأبقى
أنا وحدي محروما •

وقضينا النهار كله • لم أرك الا مرة واحدة
الغرفة باردة فإلطفى فيها حرارة أنفاسي ،
والورق بارد فلعله قادر أن يحمل حرارة نفس واحد ،
نفس واحد على الكثير •
وما أظنه يستطيع •
يا حبيبة

حرام عليك أن تعذيني برؤية الجمال وأنا الذي
قلت منذ سنة ١٩٣٦ :

جمالك يا دنيا يثير متاعبي

ورب جمال كان عون المصائب

يكفي أن أراك الى جانبي ولتكن السنة كلها
شتاء ، وليذهب الربيع الى غير عودة ، فأنا لا أحب
الربيع لانني لا أحب غيرك ، أنت ربيعي •

حمص - عبد المعين الملوحي

الحق هريق

شعر: سليمان العيسى

نجوما ، ويسقي الليل والشعر والعجا
لواديك في جنبي ملحمة غضبي
حوالي نيران الرجولة والقربى
لقد صغروا حتى هوت جبهة كعجا
مضوا يلعنون الشمس والافق الرجا
جلوعا سقاها ربها العقم والجدا
فلا تسألن الظل ، والغصن الرطبا

اذيب شباب الشعر في ناره سكبنا !
رؤوس يصب العار هيكلها صبا
رعيناه في اعماقنا املا عذبا
لنمضغ ياس الدرب، والشوك، والدربا
الى م يتيه العبد في غارنا ربا ؟
لكي يفتحوا في الشمس - لافتحوا - هدا ؟
على التراب ، لا تفجر بصحوتها الترابا

تضيء قوافيه ، فينثرها شهبنا
ونفتح لفيروز وضيعتها قلبا
ثرى الله - لا اغلو - ونملؤه خصبا
لنعرفه ،

مرا مغفلنا ،

صعبا ..

صعبا ..

سليمان العيسى

٢٣ ايلول ١٩٦٢

أخا القبة الزرقاء يملأ كأسه
نزلت على واديك ضيفا فسبحت
تلاقي الهوى والنار من بعد ما خبت
أعصب عن بعض « الرفاق » محاجري
إذا صمدت في غابة الدل دوحه
ونحملهم « عبئا » ونسقي بدمعنا
إذا النسغ لم ينبض بأعطاف نبعة

أخا القبة الزرقاء ، ما لي وللأسي
بريشة بيت من لهاة مجنح
بيمناك ، واشرب نخب سؤر من الهوى
نفضنا على العصاي توايت أمة
وما اكلت نار البراءة غيرنا
الى م نشيل الحاقدين بهدنا
كثيرون من يستعذبون رقابهم

أخا القبة الزرقاء ، والليل شاعر
الى النبع .. نفرق فيه كل وجودنا
بشطرين من تسبيحة الحب يرتوي
مددنا على الصخر الظلال ، واننا

قصة أديب

بقلم: وجيه بيضون

- ١ -

ما حوله ، بل كالربيع الزاهر في فصول الناس ينعمون بخيراته وروعه ، ثم لا يجزى منهم في الاغلب الا اعم الاجزاء سمنار ، او ما تجزى البشر المعطاء يردها من برج به صار العطش ، وجده ، حتى اذا نال منها مناله صفعها في مرآتها بحجر من تحجر الجهل واللؤم .

- ٢ -

وكان أن صدر عن قصة في « الفنى والفقر » أدار فيها المعاني على النفاق الاجتماعي ، والجنون الرأسمالي ، والدد الشيوعي ، ظانا عند نفسه أنه سيرفل منها بحلل من الثراء فضلا عما سيواتيه من مستفيض الشهرة والمهنة ؛ بل شط به الخيال بعيدا بعيدا حتى خيل اليه أن ربما فاز بجائزة الدولة عن أسنى قصة ، او رشحته بعض المجمع الادبية لعضويتها بين الخالدين المخلدين .

ولا يعلم الا الله مقدار ما تأوده من جهد في اخراج قصته . فلقد كان الى قريب لا يفكر في أمور الطبع ويرى الى ثغرات التكاليف الجمة التي لا قبل لثله بسدها ، حتى وينتشر عليه الرأي ، فما يدري ما يصنع ، ولا ما يأخذ ويدع ؛ ويرهقه من الياس ما يرده على أعقابه ؛ وما زال حتى قبض له ذخير بعض المال ، واستقراض ما تيسر من بعض الاصدقاء ، ثم تحرير ما تبقى جملة من السندات للمطبعة ، فسيئة الى آجال بأوقاتها .

وانه به ليتمد شهران كان يعدهما عدا بالايام والساعات ، تشوقا الى ذلك اليوم الذي يسمعه ان يقوم فيه ما نفذ من قصته وتبقى ، ليصيب من حصيلة مورها ، ما يستعين به على سداد ديونه كلها أو بعضها ، ولقد حان فيها الاجل او كاد .

- ٢٥ -

كان اذا سار في سبيله يستخلف يديه ظهريا وقد تشبك ما بينهما ، كالعاني الاسير شد الى وثاق ؛ ويتنقل بخطوات مقدودة مفصلة كأنها خطوات الخفرة الحية تمشي على استيناء ، ولا يحسبه من ينظر اليه الا حائرا سادرا ، أفق لساعته نصف افاقة من غفوته . ولشد ما ارتطم بالسبالة من حوله تنقله وتحوله ، او تعثر يوشك ان يوهي بسبب مفاجيء من مواطىء قدمه . واذا ما تحدث لم يشعر من يصغي اليه الا انه ترجمانه الصادق يتحدث بدواعي صدره ، ونوازي كبده ، وكوامن رغباته ؛ بعد اذ يضي عليها من ضوء فكره ونوافج قلبه ما يستهوي اللب ويستأثر بخالص الحب . أما ان فرغ الى ذاته فأخص ما يشغله هو الادب في شتى فنونه ، اما مطالعة ومراجعة ، واما تحقيقا وتدقيقا ، او ملء الطرس بغيض جنانه وصوب وجدانه . وعلى الجملة فانت لاتقع عليه الا في شغل شاغل كالهيم المتداخل بالحياة الفكرية ، ما يعنيه سواها ولا يلذه مثل أن يسبح في أجواء البحث والتفكير ، وهو من يعد لا تهدؤ له نائرة الا حيث ينفض معانيه صورا تتهادى فوق القرطاس ، فان المرد له ذلك على ما يشاء شاعت به الفرحة ، وأحس كأنما كان يستقبل رواسي الجبال ، وترتقبه رواسف الاغلال ، ثم اطرحها وأطاح بها جميعا .

لكذلك كان شأنه لانه أديب ، ولذلك قدر له ان يستوي اديبا لتجري به حياته مزمنة ، فما ينفك ينضج للعقول والمشاعر ما يروي جذبها ويخصبها ، ويحمل اليها ما يستهويها شغفا بالمكارم والمحامد ، ونهلا لاعذب الموارد . وبهذا عاش كالشمعة يذيب يومه وليله ليضيء

لكنه ... وما أكرهها لقطة سلبية من ايجابية
الرجاء .. لكنه بعد أن استطلع جلية الخبر ، وتكشف
له كالسراب خادعا ما كان يحسبه منهلا عذبا ناجعا ،
لم يلبث أن أسقط في يده ، وتهاقت صروح صبره
وجلدته ، لان المبيعات بسائرهما لم تبلغ ما يسد بلفسة
واحدة من ديونه الجائعة التي كشرت عن أنيابها بعد
ان طال صبر ارتقابها .

ويلم بمحتته أحد الخلصان من رفقة ، فيشير
عليه برأي ، لعل فيه ما ينقذه من ورطته ، او يكشف
بعض غمته ؛ ذلك بأن يستعدي على أمره فلانا ، من
السراة الاثرياء ، وممن تحقق فيه شهامة النفس
وشرفها ، وأريحية البذل عن طبع كأنه عصارة من قطر
المزن ، وعن جبلة خيرة كأنها صيغة من لألاء السماء ،
لا من ترب الارض .

بيد أنه تردد في الاستجابة لمثل هذه النصيحة ،
أيفضي عنها أم يفضي إليها ، وهو في التثني لا يرى غير
المذمة والعباب . لقد أنس من نفسه الترفع والاباء ،
فأنى له يرضى بالمنة والاستجداء ؛ وانه لخير له ألف ألف
كرة أن تغيبه غياهب السجون ، أو تخترمه المنون ، من
أن يتسمح ولو لمرة واحدة بأن تمتد منه اليد متكففة ،
مستعطية .

ولعمرك ماذا في الحياة تخلو من الاباء ، ويستقط
عنها الحياء ، وتسفل الى أن تستكره الناس على ابتياع
ما لا يرضونه طائعين مستروحين ؛ او تستندي اكفهم
بما يكفكف من حواشي الحاجة والعوز ... ماذا في
الحياة اذا ما آلت هذا المآل ، وانتهت الى هذه الحال ،
غير المعاني الموحشة المظلمة من الارادات المتلاطمة ، يعلو
بعضها عاليا عاليا منة واستكبارا ، ويهوي بعضها سافلا
سافلا ذلة وصغارا ؟

كانت هذه الهواجس تدور في خلده ولها وقع
القنابر ، وكان يحس كأنما هو في معركة لا هبة من
الحيرة المتشعبة ، تستخفه فيها الحاجة من جهة ، ويتورده
غضب الاباء من جهة أخرى ، ليقف موقف من شد الى

الجلال من طرفيه ، تشتد في اجتذابه من هنا وهنا
على ما لا يدري كيف تكون عقباه من أمره .

- ٣ -

لم يرقد ليلته ، ولم يغمض له جفن ، وكان
يتقلب في مذاهب الرأي قلبه على فراشه ، لا يكاد
ينزع الى رأي بعينه حتى يرتد عنه الى حيثما كان من
حيرته وتلده ، وكثيرا ما طالعه أشباح كالحة من
ديونه ، تتراقص ساخرة وفي عيونها مثل اللهب تربصا
ونقمة . وكانت نصيحة صديقه قد آلت ترعد في مسمعه
لتعترضه حيثما ولى وجهه ، ودار بفكره . وفجأة شعر
كأنما بدل غير نفسه ، فاذا هو يميل الى التهوين من
شقائه ، وتزوير العذر تلو العذر في النزول عن بعض
كبريائه ، وتولاه شبه حدس من أعماقه بأن لا مفر
من المهادنة ، ولو الى حين ، بينه وبين دهره ، كيما
يسعه الغلبة عليه فيعود الى سابق أمره . وما زال في
شأنه هذا حتى أمضى العزم على أن يمضي الى زيارة
ذيالك الغني الذي سمع بكرمه ؛ فاما نجح وأصاب ، واما
تعثر بأمله وخاب ؛ وهو في الاولى الى الحسنى بصورة
وكيدة ، وفي الاخرى الى عبرة مفيدة من تجربة
جديدة ! ..

كذا المرء اذا ما وقع له أن ينكر بعض ما وجد
فيه المشاققة من زمانه ، والسخط من وجدانه ، فانه
سرعان ما ينقلب على نفسه خصما ، ثم يتخذ من هذا
الخصم صديقا . فتراه في قراراته يقدم ويؤخر من
نكته أو هفوته ، وينجد ويغور ، ولا يزال حتى يقع
على ما يخيل اليه انه ينهض شفيعا ومبررا ، فيعتلقه
شبه حقيقة لا تلبث مع ملتمس الاقناع من أنانيته ان
تصبح الحقيقة بذاتها لا مراة فيها في نظره .

ولما تنفس الغد أخذ صاحبنا ستمته الى من سمع صديقه
يسبح بحمده ومجده ، وكان مديرا لشركة تجارية
كبرى ، لها من شتى فروعها ومشاعلها ما يستفرغ جل
وقته حتى ما يكاد ينتفع بذاته . ولم يفز بالمقابلة عند
أول محاولة رغم الحاحه الشديد لان المدير في شغل

عنه بمواعيد لا تحلل منها في أوقاتها • بيد أنه ما كاد يعود من غده حتى فاز بطلبته •

ولقد لقي من أسباب التحفي والعطف ، بل التطمأن والظرف ، ما لم يكن يقدر مثله ؛ ومن ثم أطلق لسانه على السجية فيما قدم بسببه ، وتطرق فوق مسامع صاحبه ما تحدث عنه اللسان من جميل الذكر ، وحيد المآثر ؛ وزاد بأن ذلك ولا شك من فضل الله وجهه ، لان من أحبه ربه حجب به عباده •

وكان المدير ينصت الى محدثه حتى اذا ادرك مأربته ، وتعرف عنوان قصته مال الى درج في مكتبه حيث عث قليلا ، ثم أخرج نسخة من القصة التي جاءه زائره بشأنها • وبينما هما في ارتشاف القهوة ، كان يقلب في القصة بين يديه وهو يقول : لقد ابتعت هذه النسخة منذ أيام ، ولا أكتفك أنني فعلت على عادتي شبه متكره ؛ وكنت لا أخشى مثل أن تكون ككثير من أشكالها لمهدنا مثلا من الادب المهزول المرذول ، يخدع عنوانها ومظهرها عن مضمونها ومخبرها • ولكنني ما ثققت قليلا في صفحتها حتى تكشفت لي عن روح قوية في سطورها وبين سطورها • فلقد اتاك التوفيق في معانيك حتى أبدعت فيها أيما ابداع ، وانهت الى الغاية من براعة التفكير والتصوير ، بل تأتى لك ان تستجمع من متفرق الحقائق ما ألفت الحقيقة كاملة في موضوعك • وبهذا استمرت ممن كتبوا قبلك في مثل ما كتبت ، فشأوتهم اذا وقفوا عند الساحل متهمين ، وغصت أنت الى الاعماق قويا بارعا بجراثك وعبقريتك • والذي نال مني عجبا واعجابا معا ، نقدك الساخر لهذه المبادئ التي يكذب بعضها بعضا ، وقد ضل أكثر العالم في شعابها ، وما انفك يتخط في عمايتها ، تتلفعه الفوضى والاحن ، وتتقاذفه الثورات والفتن ، ولا دواء له ولا شفاء الا بالاشتراكية السليمة المسالمة ينتصب فيها الميزان بكتفيه على تكافؤ في حق الحياة واستحياء الحق من حيث لا يكون ثمة غنى فاحش فاحش هو الظلم بمعناه ، ولا فقر مدقع موجه هو الكفر بمآتاه وبلواه •! •

وما ان انتهى الى هذا الحد من القول حتى قرع الباب ودخل الآذن يسر في أذنه بعض الكلمات ، فاتهض

مستويا على عجل ، ومد يده محيا ومعتذرا في شبه خجل ، فما كان من أدينا الا أن جراه ، فقام مودعا وشاكرا • وكأن المقابلة بهذه النتيجة لم تكن الا للمجاملة لا أكثر ولا أقل !

ويا لله واجس التي ساورته ! • • • كانت اللقيا جميلة ؛ وكان الحديث فيها أجمل ، ثم كان التجاوب على أتمه أجمل وأجمل • • • ولكن ما جدوى ذلك كله وقد خاب المسعى ، وطاش السهم في المرمى ، وأشتت الشمس على غير دفء يرجى • • • أما ان المعدة لتغنيها لغة الطعام قبل لغة الكلام ؛ والمعسر لا يهتم ما يهتم أن يملأ وماضيه بما يستر خلته ، ويقضي دينه ، ويحيل ليل همه المتناول نهارا ماتع الضياء ، رفاف النسمات • ومن ثم فان وريقة واحدة من النقد لخير عند من تعوزه ألف ألف مرة من الشناء يملأ الدنيا ، ولكنه يذهب كالجفاء ، لا يهون العنت والبلاء •

وعاد أدينا يتساءل : ما العمل ، وأي الادوار يتندر بعد الدور الخاسر الذي انسدل عليه الستار • وكان وكرا خفيا قصيا كان ينتجيه بأن للقدر حكمه ، وسيمليه ما من ريب ، ان خيرا يصلح الحال ، أو شرا على شر كالنار تتضاعف لها على لهب • وليس له الا التسليم عجزا ليستمد منه الصبر الذي يغلب على كل عجز •

- ٤ -

وان هي الا أيام كأنها الاحلام واذا بالمعجزة تنجلي عما لم يكن في الحسبان ، كالنور بين متراكم السحب الربداء ، يشع من خللها على حين غرة وغير ارتقاب •

فقد توارد الطلب دراكا من المكتبات ، لأن ما لديها من نسخ القصة قد نفذ او كاد ، والاقبال متزايد ، وفي الاخص بعد اذ راج سوقها ، وتكاثر طلابها ، حتى ان بعضهم ليدفع فوق ثمنها على أن يحظى بنسخة منها •

واذا كان مثل هذا النجاح غريبا ، عزيزا في دنيا النشر ، لا يقع مثله الا في القليل من العمر ، فان آيته التقليد ، ما يتوافق مثل ما يتوافق الناس عليه ، ولا يتفقون على اجماع مثل اتفاقهم في المجارة والاتباع ،

وكان فيهم طبيعة الاغنام ، يقفز أحدها فيعقله جميع القطيع بالنظر ، ثم يقتفيه كالظل حيثما مضى وتخطر ، حتى ولو تعسف في الوعر من المسالك ، او هوى في المزلق والمهالك .

وزاد غبطته على غبطة ، ثم حيرته على حيرة ، أن الصحف راحت تكيل التقرير لقصته ، فزعمت أحدهن أنها قصة الموسم ؛ وتحمست أخرى فتوقلت بها قمم المجد ، وانفردت واحدة بالقول انها نصر للفكر في معالجة معضلة الفقر ، اكبر وابرز معضلات العصر ؛ هذا الى شبه اجماع على أن أسلوبها هو الاسلوب المتمتع ، ولغتها من السهل المتمتع ، والوصف فيها من البلاغة بحيث يعجز الوصف مهما يبلغ من قوة التعبير .

ولا تسل هنا عما داخله من الزهو وهو ينظر بعين خياله الى الانظار تضرب من حوله نطاقا من هالات الاعجاب والاكبار ، وهو ما بينها مرتفع على أجنحة من الخلود ، يترنح نشوان على انعام علوية كأنها تكبير الملائك في تدويمها الفاتن الساحر .

ويحدث أن يدعى الى أحد المنتديات الفكرية ، وكانت المحاضرة حفيلة بالحديث عن الادب الحديث ؛ وقد انحنى فيها الخطيب باللائمة على الحياة الادبية في ركودها ، واعتل لها بندرة القراء من الواعين ، وفقدان دور النشر ، وافتقار الادباء الى المناصرة ، ثم وجه النظر الى الاثر السيئ الذي تتركه هذه العواثر في نفوس أرباب التفكير ، اذ تردهم عن توفية رسالتهم ، وتثد مواهبهم وعبقرياتهم ، ومن ثم يفقد الرأي العام والمجتمع كثيرا من أسباب الخير والحق والجمال .

وعلى ان هذه الآراء كانت عنده الى حين هي الحق وعين الحق المبين ، فإنها لم تجد في نفسه اليوم أي هوى ، بل يتنكر لها ويسفها القائلين بها . ألم تتجح قصته ، ألم يتداولها الجمهور ويقبل عليها غذاء لروحه وفكره ، ألم تتسارع المكتبات الى طلب المزيد في الحاف شديد ؟

وبهذا انبرى يدفع ويدافع ساخرا بمن يفض من

خطر الجماهير في المطالعة والتفكير ، ويرد التهمة في ان ندرة دور النشر سبب في ركود الادب .

وكان من رأيه الذي خلص اليه أن الاحسان في النتاج الفكري كان وما انفك هو الاصل ؛ فعلى قدر ما يتوفر الخصب والبراعة في المعاني ، وحسن التصرف في الايحاء والهمس ، ثم بعد التلصص والعمق في التحقيق ، ثم التفنن في الوصف الرائع والتشبيه الواقعي ، يكن نصيب التأليف من الاقبال ، ونصيب صاحبه من المنبهة . ثم أضاف بأن لا بد لحملة الاقلام من الاتصال بالحياة اتصالا يقوم على التدبر قبل أن يتصلوا بالقارئ ، بل ما أحق أحدهم ان يعيش العام بطوله متقلبا بين حوادث الانام وتقلبات الايام ، ليخط بعض الصفحات لا اكثر ؛ فتعدل بحسن احكامها المثات والالوف مما لا ينطوي الا على السخيف السفساف من القول .

وأى عجب اذا وقف أدبنا هذا الموقف ؟ . اما ان العجب كل العجب أن يكون غيره في غير هذا الموقف ! . فما الانسان الا ابن حياته ومنفعته ، يتصل بهما الاتصال الخفي العميق ، ليأخذ بخطامه منساقا على رغم الى حيث تؤثران . وما اكثر ما يتطاوع بحسه وفكره كغاء نوعية تجاربه ، ونمطية حياته ، وتطورات عمره ، فاذا هو في يومه غيره في أمسه ، وغيره في غده ؛ ينكر ما كان يشهد في نصره ، وينصر ما كان يتحمس كل الحماس في نكره ؛ بل ينظر الى العالم ومن فيه بغير ما كان ينظر اليه ؛ تبعا للعوامل المستحصدة التي دارت به أسبابها ، واستمكنت فيه أطناها .

- ٥ -

مضت على هذه الحوادث أسابيع عدة . ولكن الدهر بعد مهادته اليسيرة أبى الا أن يعود سيرته في جفائه وعدائه ، فاذا هو ينحدر بأدبنا من علياء زهوه في فردوس أحلامه ، معكرا عليه صفو باله .

ذلك بأنه اجتمع الى صديق من رفاق الدراسة ، وهو اليوم محاسب مرموق في الشركة التجارية الكبرى التي يديرها ذيك الغني السري الذي سبق أن زاوه ،

ملتصبا ان يعينه ويشد أزره ؛ فأنبأه بأنه مر برقم كبير في نفقات المدير كان قد رصد نفقة للاعلان عن قصته ، وابتياح عدد منها ليس باليسير . ولقد وقع هذا المسعى النليل موقعه من نفسه ، فأسر أن يرفعه اليه بشرى أول ما يجتمع به ، وليكون على بصيرة من أمره في توفية هذا المحسن الخفي حق قدره .

ولا تسلم عما دهم أدينا من الفرق والذهول وهو يستمع الى صاحبه ، فلم يكن يتخطر له على بال في يوم من الايام أن في الدنيا أغنياء يؤثرون الادب والادباء على أموالهم ، وينزلوا عنها رضى وطوعية من تلقاء أنفسهم . ثم انه وقف على حقيقة كان يجهلها ، فالفضل اذن كل الفضل في رواج قصته انما يرجع الى ذيك الثري الذي رجع من زيارته يجرد ذيول الخيبة ، ولم يكن يرى فيه وفي أمثاله الا المصيبة ، لا على الادب فحسب ، بل على المجتمع والامة جمعا .

وتداعت أفكاره متقلبة كالفراشات فوق سمر الازاهير ، فذكر أنه لولا هذه اليد السابغة الخفية ، كأنها يد القدر وراء الحجب ، لقد كان مامن شك يمنى بالفشل الذريع ، والرجاء الخائب ؛ ثم تكون مصيبته أم المصائب ، سواء في ديونه أو أثر اخفاقه او عاقبة يأسه .

ثم طالعه الصور الكاذبة التي زورها له الوهم عن فضل الجماهير في المطالعة وحسن التقدير في التفكير ، فأمحي في نفسه أثرها ، وهان خطرهما ، بل استحالت صورا غيرها من الجمود على ما يسد البطون دون العقول ، ومن الاهواء تدغخ الاهواء الخسيسية لا الرفيعة . ولاح له أن العامة كالسائحة الهائمة على وجهها ، لا تتجع غير ما يحرك طواحين افواهها ، ولا تحفل غير ما يستر ضاحيها ، ويسلمها الى الخدر كسلا وتوانيا من مشاق عيشها . أما الفن في سموه ، فما يرقى اليه ويقدره غير

أهل اليسار ، والطبقة الراقية الواعية ؛ انهم هم الذين يتذوقونه على حقه ، ويستطلعون الكواكب في سمائه تضيء العقول والقلوب ؛ وهم هم الذين رففوا على الايام لواءه ، ووطدوا دعامة ، واينعوا ثماره ، ووسعو حدوده وآفاقه ؛ فاذا الادباء يخلدون والى جانب كل منهم كبير من الكبراء ، وكريم من خاص الكرماء .

وما زال في مثل هذه الخيالات ينجد ويغور ، ويصعد وينحدر ، الى أن أفاق كمن كان في حلم ، فعاد يذكر ولي نعمته ، وصاحب اليد في شهرته . . . فبأي الآلاء يجزيه ؟ . . . أ يكتب اليه بمكنون أحاسيسه وكل خافقة فيها تحمده وتشكره ، أم يوافيه في مكتبه معترفا بوفائه ، أم لا ، فيذيع عوارف فضله وينشرها على رؤوس الاشهاد ، في الصحف والمجلات ، فيرتفع في الانظار مثلا يحتذى من أمثاله ذوي اليسار ؟ . . . لم يجد في هذا كله ما يشبع رغبته في اشاعة الفضل على حقه . وفجأة لاح له خاطر ما لبث أن ترنح له ترنح الظافر . . . فلم لا يدير قلمه على قصة جديدة تدور بحوادثها على هذا الذي وقع له ؛ أفليس الادب صورة الحياة تنجلي هي فيه بصورها ؟ . . . وأليست العبقريّة فيه أن يستمد الصدق في عبقريته ؟ . . .

فليشحذ اذن براعته

وليستقطرها بدعا من المعاني الغنية في غنى النفوس الابية .

وليجعل في صدرها قصيدا من « الاهداء » يترجم فيه عن كوامن صدره بما حمل من مشاعر الاعجاب والوفاء .

أما العنوان فليكن مما يطابق الحال ، وينهض صورة عن أصلها أصدق مثال . اجل فليكن عنوان القصة : « قصة أديب » .



عربي مسلول من حيفا

للشاعر : علي الحلبي

ويشدني طيف المجاعة عبر ظل من سديم
عبر الرمال ، أجوب ، أطفالي يطاردها الشتاء
وعلى توابيت العراء
نتلمس الظلماء ، نلتحف السماء بلا رجا
نشقى ، ونحلم بالضياء
● ●
انا هنا بمدلتي ...
عريان ، أبصر هوتي
ما زلت ابصق في دمي
رثتي ، حشاي ، ومهجتي
وانا وانت ... واخوتي
ظماي ، نعل صدى السراب ونرتمي
وترن عبر الافق بالرنمات .. أجراس الكفاح
أسوار « عكا » في الصباح
والليل مقصوص الجناح !!
يقتاله الفجر المطارد عبر قربان الجراح
● ●

اني هنا شبح تمرد في الظلام
اقتات من قيحي ، وغار الآخرين ، من الرغام
سأظل أنفث حقدي المحموم ، مقتي ... للحياة
لمواطيء الموتى ، وأقدام الغزاة
ما زلت أكفر بالسلام
سألوت الارض اليبوسة من دمي
والون الافق المعصفر من فمي
حتى أضمر الارض ، والثوار تغمر قريتي
بالتار ، والفجر الجديد
وانا وانت واخوتي
نطوي هوانا في الصباح المفلت
● ● ●

بغداد - علي الحلبي

اني هنا بمهائتي
عريان ، أبصق في الدم المفسوح ، في ليلي الحزين
من صدري المنهوك يعصره الانين
رثتي ، حشاي ، ومهجتي
وبعض أعراقي ... حين
للواحة الغناء ، للزيتون ... ، للفجر الجديد !!
للمرغا النائي الجميل يطل من أفقي البعيد
وأنا الشريد أشم من ريح الصيد
عار الطغاة الغابرين
وارف للشفق المخضب من عصارات الشهيد
وتفج انفاسي كالسنة اللهب ... لظي ونار ...
وأذوب من قيد الاسار ...
وافجر الآلام من قلب السجين
والليل تابوت من الاحزان يحمله النهار !!
● ●

أنا لا أزال
شبحا تعانقه الظلال
واللعنة السوداء توميء بالعذاب وبالدمار
واغص باللهث الجريح
وحريم « أحمد » و « المسيح »
سبي ... وتشريد ... واشلاء تهال على ذبيح
انا وانت واخوتي
غرثي ، نعل من الهوان المر أبشع لعنة
وأظل أنفث حشرجات الميت
والسل يعرق عظمتي ...
في الخيمة السوداء ، والموت البطيء روى الشتاء ...
● ●

انا من ثرى حيفا نرحت ، وهمت في ليل بهيم
أسعى الى أملي العقيم

قصة الثور

بقلم: علي بدور

قصة

يتزوجها الا لانها غنية • هكذا تم الزيجات بين اكثر ابناء الاسر الغنية وبناتها • الغنية للغني • اما الحب ، فهذا ما يمكن الثور عليه بعد الزواج • • ولكليهما بالطبع • لشد ما ينقص عليه ذلك الان ، لقد كانت حياته الزوجية فاشلة وتجاربه في البحث عن الحب فاشلة هي ايضا • وكلما خطر لامين بك مثل هذا الخاطر عن زوجته اصابه مس من جنون اتخونه هي الاخرى اذن مثل ما حانها مرارا مع بنات الهوى • • وعدة نساء قرويات كان يقسرن على الحضور ، واحيانا ما يخاف ازواجهن فيرسلوهن اليه للعمل في المطبخ • • وهو بعد ذلك يتصرف بلباقة ورثها في هذا المجال عن ابيه مع ما ورث من قرى واموال • • وعيد !!!

تناول امين بك قدحا من العرق ، ملاء له سليم ، وافرغ القدح بدفعة واحدة في جوفه ، ومد ببصره عبر النافذة المفتوحة ، وانسام الصيف الرقيقة تهب رخيسة هادئة • وكان هدوء الطبيعة وجو المائدة السحري - وفضيلة الخيال المجنح تبعث في نفسه ذكريات كانت تهب من رقادها كلما تهاى لها مثل هذا الجو الهادى ، وتلك المائدة العامرة ، وهذه الذكريات التي تبعث من مرقدها •

في الصباح • • ارسل امين بك خادمه سليم في اثر الشيخ جاسم • ان الشيخ جاسم انسان بسيط • ليس لديه اولاد سوى آمنة ، وهو يتحين الفرص منذ سنتين كي يزوجه بمهر مناسب يستر بعوضه شيخوخته التي اوشكت ان تدب في عظامه ويشترى ما اضحى بحاجة اليه من البقر القوي ليستعيد ايامه السالفة يوم كان استعدادا للفلاحة لايجارى • وسأل امين بك الشيخ جاسم بخبث :

— لماذا لا تزورنا يا شيخ جاسم • انا نشتاك اليك !

— هل اكدت عليها يا سليم ؟

— نعم يا سيدي ، بل والاحت على والدها بان

يتقي غضبك ويرسلها دون ابطاء •

وزفر زفرة طويلة بعد ان سمع جواب خادمه سليم • لعل بعض رثيه قد خرج من منخريه لقوتها • هذا دأبها معه • يا للعينه • • انه يهجر المدينة ويلوذ بقريته كل اسبوع ويسهر وحده في انتظارها ، لعل هذه القروية تعلم كم يعز عليه ان يترك السيدة زوجته في المدينة وحدها هاجرا اياها ، كما كان يفعل من قبل ، كلما تعرف الى ضحية جديدة من ضحاياه •

كان اللقاء الاول على البئر • • وكانت آمنة ملفوفة كعمود من العاج اللدن ، مشرب بالحمرة ، المائلة الى السمرة في العنق والخصدين ، والجهة الصافية المضئية ، مع عينين سوداوين كأنهما احترقا في غابة عذراء • • ثم مسهما شعاع دافىء من شمس تموز اللاهبة ، فأسلم امين بك نفسه للقدمين العاريتين • • وللعود العاجي وللعينين السوداوين ، واحس بلهب الغابة وهي تحترق في قلبه ، واخترقه شعاع من شمس تموز حتى الاعماق منه وعد يجبر الاربعين خلفه سائلا خادمه سليم ذلك التيم الذي رباه :

— من تكون تلك الفتاة يا سليم ؟

— انها آمنة يا سيدي ، آمنة بنت الشيخ جاسم الا

تعرفها ؟

وقضى ليلته مسهدا أكل الارق جفونه ، ومزق الالم قلبه ، وشاء لو ان آمنة ترقد في سريريه تشاركه دفء الفراش الوثير ، ونعومة الوسائد ، وتحس حتى اعماقها باللحاف الناعم كأنه جناح حمامة خرجت لتوها من الجنة • وتذكر زوجته في المدينة ، انها حمقاء ، ولم

– هذا شرف عظيم يا سيدي • شرف عظيم يا سعادة البك •

ولكن امين بك •• وقد عرف نطق الضعف في الشيخ جاسم من خادمه سليم – حاول ان يستدرجه الى فسخ خفي :

– سمعت انك بحاجة الى زوج بقر لتشد فدانك ، لماذا تأخرت عن شراء البقر يا شيخ جاسم ؟

ولعل الشيخ جاسم وقد تفتحت له نافذة كبيرة على أمه •• فقد حاول هو الآخر ان يخدع سيده :

– ان الموسم الماضي كان ضعيفا كما تعلم يا سيدي • واني في انتظار المعونة من اقاربي •

– لماذا تنتظر يا شيخ ونحن هنا •• ماذا نعمل اذن ؟ والتفت امين بك الى سليم قائلاً له بكل بساطة وبأساير تنطق بالسعادة :

– ان الشيخ جاسم عزيز يا سليم قدم له زوج البقر الذي اشتريناه امس من عوض المحاميد • وقيد ثمنه على ذمة الشيخ ، وانتظر الموسم القادم •

جاءت مناسبة ثانية ، شكافها سليم من ربة الصطوف التي لا تعرف كيف تعاون الطباخ في اعداد الطعام واقترح على سيده امين بك في حضور الشيخ ان يبدلها باخرى تستطيع ان تدخل السرور الى قلب سيده بما تعده من طعام مع الطباخ ، وما تبدله من جهد في تنظيف الغرف ومسح البلاط كل يوم •• ان سليم رجل خبيث ، هو يعلم ان القرويات لا يعرفن اتقان طعام المدن • والطباخ ليس بحاجة اليهن • ولكنه اسلوب من الصيد ، اتقنه بحكم الاعادة والتكرار •• لم يستطع الشيخ جاسم ان يرفض هذا الطلب غير المباشر منه والثوران القويان يفلحان في الارض منذ شهر •• ولا يزالان ، فعرض – وجهته يزخها العرق ، خجلا وخوفا من رفض امين بك لما سيعرضه – ان تقبل آمنة جارية في مطبخ السيد •

ولكن امين بك لم يقبل هذه الهدية لاول وهلة بالطبع • لقد رفض بادىء الامر • ولكنه تجاه الحاح الشيخ جاسم – بينما كان سليم يحثه على ان يلح في عرضه – تفضل مشكورا وشمل آمنة برعايته الابوية السابقة !!

ضحك امين بك ضحكة عالية مزقت سكون الليلة القمرية •• واهتزت لها الاقداح المتناثرة •• وصاح بالصوت العالي :

– لكم انت خبيث يا سليم ؟

فأجابه سليم ببديهة حاضرة لرد الجواب :

– صنع يدك يا مولاي !

وعاود امين بك صراخه :

– ولكن امانة لم تحضر يا سليم ، لماذا لم تحضر

الان ؟ انني أكاد اجن ، اريد امانة يا سليم ••

كان يرى امانة كل يوم • واحيانا ما كان يصرف الطباخ في مهام كاذبة خارج القصر •• وتظل آمنة واياه وحيدين والشيطان ثالثهما ، وقد استعمل كل حيلة وخدعة دون ان يستطيع الحصول على شيء من هذا العود العاجي او تلك العينين الموقدتين في غابة عذراء حتى لجأ الى المخدر فأطعمها اياه في قطعة من الحلوى ، فلما افادت آمنة وجدت نفسها تنعم بدفء السرير ، ونعومة الوسائد ، وتشهد لاول مرة في حياتها تلك الحمامة نظير واجنتها عارية تماما من الريش ، وحاول خداعها ، فصور لها انها اصبحت زوجته • وان والدها قد قبض مهرها فيما قبض ثورين اسودين يفلحان في ارضه ، ومئة قطعة ذهبية ذات رنين اصيل وان هذا القصر لها • وهي السيدة الاولى فيه • وقد استمعت آمنة اليه بفطرتها السليمة وقلبها الطيب كما استمع اليه الكثيرات من قبلها ، ومضت الى ابيها دون ان تجرأ على ان تحدثه بحقيقة ما جرى لها في القصر •• ولم تحدث امها بشيء • ، لقد كتمت سرها في صدرها ريثما تجد الفرصة المناسبة ، اذ من يصدق انها مخدوعة • ومن دون ان يتهموها انها زحفت الى السرير حافية القدمين جاثية على ركبتها ، مسيلة الشعر مفتوحة الصدر •• قريرة راضية !!

اخذت آمنة تتباطأ في الحضور وبدأت تغيب دون

مبررات • وكان امين بك كثيرا ما يعاتب الشيخ :

– ان آمنة بدأت تتأخر يا شيخ جاسم • اتراسها

ملت خدمتنا السهلة ؟

فيرد الشيخ جاسم في ادب وخجل اصيلين :

– آمنة خادمة في مطبخكم يا سيدي • لسوف
تحضر في الحال •

وكانت آمنة كثيرا ما تحضر ودموعها الغزيرة
تسفعها في محراب انوثتها الضائعة • تسترحم امين بك
ان يدعها لمصيرها وقدرها • او ان يتزوجها ويعلن ذلك
على رؤوس الاشهاد • وكانت طيبة قلبها تضحك امين
بك • وتدعه يتصرف معها ببلاهة مماثلة ، منيا اياها
بوعوده وعهوده ، مستمهلا اياها لنهاية هذا الشهر كان
الشهر اذا اطل •• وعدها لنهاية الشهر الذي يليه •
وها هي اربعة شهور تمر وآمنة تغالب نفسها على
الحضور • وتمنع نفسها عن البوح لابنها او امها مخافة
الفضيحة التي ستكلفها حياتها • فكانت تخفي ما استطاعت
بواكير الامومة التي كانت تتضح شيئا فشيئا في جوفها •
زفر امين بك زفرة اخرى •• كادت تخرج من
منخريه ما تبقى من الرئتين اللتين عطلهما الهم والكدر •
ان آمنة لم تحضر منذ ثلاثة ايام ، وهو مضطر في الغد لان
يعود الى المدينة • ان السيدة زوجته بعثت تستدعيه •
ان شهرا كاملا على خلاف عاداته ، قد مضى على مغادرته
المدينة •• ان زوجته تشم رائحة جديدة من روائح
فضائحه التي تظل مستورة كالعادة ، فلا يطلع عليها في
النهاية سوى زوجته •• والضحية !!

عندما وقف سليم على باب دار الشيخ جاسم وهم
بأن يطرقه •• كان مؤذن القرية قد بدأ بأذان العشاء
فصاح من اعماق ذاته المؤمنة :

– الله اكبر •• الله اكبر ••

وفي هذه اللحظة اختلط في اذني سليم ، اذان
المؤذن ، وصياح الشيخ جاسم منبعثا من داخل الدار •
ان الشيخ جاسم يتفوه بالفاظ غريبة • وتناهى اليه نشيج
امرأة لعلها آمنة ، فلما اصاخ جيدا سمع القصة عارية :

– لماذا لا تودين الذهاب يا آمنة ان اليك ينتظر
اعداد العشاء ؟

– لا اريد الذهاب يا ابي لا اريد الذهاب •

– لسوف تذهبين والا دقت عنقك :

فأجابته آمنة في ثورة الاسد الطعين وقد تمزق برقع
الخوف بمرة واحدة :

– كفاك سكوتا يا ابي ، لقد زوجتني منه • أليس
كذلك ، واعطاك الثورين ومئة ليرة نقدا جزاء المهر •
ولكنك لم تشهد الناس على ذلك • ولم يكن زواجي
كزواج اترابي ؟!

فصاح الشيخ جاسم صيحة كادت اركان الدار ان
تتهاوى لها :

– انا زوجتك منه يا خائنة •• ولكن هل
تزوجك هو ؟

– نعم • ومنذ اربعة اشهر !!

لم يقو سليم ، على الوقوف ، خلف الباب ، اطول
مما وقف • فعاد مهرولا دون ان يجرأ على طرق الباب
هذه المرة كما كان يفعل سابقا ، لقد خاف واضطرب •
وفي الطريق كان يضرب كفا بكف • انه مطلع على
تصرفات سيده بنساء القرية •• وبالنساء المتحضرات
المواتي كان يحضرهن سيده بسيارته او يبعث السائق في
اثرهن ولكنه هذه المرة أبعد عن الكثير • كان يعتقد ان
سيده عبث ببعض الشيء •• ولكن ليس الى هذا الحد :
زواج •• ومهر ، عنصر الذهب والثيران ذات القرون
الصماء • واطلمت الدنيا على ظلامها في عيني سليم وقلبه •
انه وعى حياته وهو صبي يتيم لمريم التي كانت خادمة في
مطبخ اليك اما ابوه فقد كانت امه تقول له كلما
سألها عنه :

– لقد مات ابوك في الطراد يا سليم •• داسته

الخييل يا بني •

ولكنه الان ضائع •• لا يعلم اذا كان ابوه حقا قد
مات في الطراد فداسته الخيل ، ام انه ثمرة من ثمار هذا
المطبخ اللعين ؟!

كان امين بك قد تعب من الانتظار •• وكذلك فقد
خمدت حرارة الحمى في نفسه المريضة ، فكف عن
الاحلام • ونضب العرق في الزجاجاة الاخيرة ، فأحس
بحرارة جديدة تلفح جسده الى درجة لم تكن انسام
الليلة المقمرة كافية لان تهدىء من تأججها •• حرارة

مناقشات



الى الشاعر بدر شاكر السياب

بقلم : جميل حسن

« الآداب » اللبنانية • ولا أكتفك - بالناسبة - أنني استشهدت بك كشاعر « شيوعي » في مقابلة أرسلتها في عام ١٩٥٥ الى « الآداب » ولم تنشرها ، بل اكتفى الدكتور « سهيل ادريس » بأن أجنبي عليها بريديا ، وأبدى تخوفه من دوافع مقالتي تلك •• لأنها تناولت المخطط العام لمجلته آنذاك •

وعن طريقك ، وطريق « نازك الملائكة وفدوى طوقان ، والبياتي ، وملك عبد العزيز وسلمي الجيوسي » وباقي المجددين تمكنت من فهم المحاولة التي يحاولها شبابنا المعاصرون • وأعترف لك بأنني كنت أغالب نفوري وأنا أقرأ لكم • فأنا من المحبين للقصيدة العربية ، الكثيرين من قراءة شعرنا الجاهلي والاسلامي وبعض

• - ان البنات عند هؤلاء الملاعين تجارة رابحة • دعه يزوجها • لن يجد حمارا واحدا يرضى بها زوجة انها خادمة في مطبخي وستموت خادمة كما ماتت امك ايها الحمار !!

وبينما كان صراخ امين بك على اشدّه • كان الشيخ جاسم يطرق باب القصر ، وفي يده اليمنى سكين تقطر دما •• وفي يده الاخرى رأسان ثورين اسودين ، لم يستطع سليم وهو يحرق فيهما وسط الظلمة الحالكة ان يقطع اذا كانت قرون الثورين لاتزال عالقة برأسيهما !!

••• علي بدور - حلب

يا صديقي !••

قرأت مقالتك « الشعر العراقي الحديث » منذ بداية القرن العشرين « المنشورة في عدد تشرين الثاني من مجلة « الثقافة » ، فدفت الى ذاكرتي بعض ذكريات تشبث بكل قرينة أو مناسبة لتلح بطلب الظهور •• وأثارت في نفسي بعض الافكار التي كثيرا ما راودتني لكي أكتبها اليك في أكثر من مناسبة • وأرجو أن تكون رحب الصدر - شأن الشاعر الذي تعتبر آفاقه أرحب الآفاق - وأنت تقرأ تحيتي هذه • ترجع معرفتي بك شاعرا الى التاريخ الذي بدأت فيه أقرأ الشعر الحر (المكتوب باللغة العربية طبعا) • وعلى وجه الدقة •• يبلغ عمر معرفتي بك عمر مجلة

طاغية مدمرة لا تطفئها الا آمنة • ولكن هل تأتي آمنة ؟ فما دخل سليم تلقاه بصرخة قوية افقدت سليم بعض تساؤلاته عن ابيه الذي مات في الطراد •• ابيه الذي داسته الخيل :

- اين الملعونة يا كلب ؟

- لن تحضر يا سيدي • ان الشيخ جاسم نائر عليها • وهي ثائرة • لم اجروا على الدخول • يخيّل الي يا مولاي ان خاطبا يعرض على الشيخ جاسم مهرا لآمنة قدره مئة ليرة ذهبية ، وثوران ، ولكن آمنة لا تقبل •

فاستطار لب امين بك واخذ يهذي :

فحول العباسيين ، في الادب القديم ؛ وشعر « بدوي الجبل ، وأبي ريشة ، ونديم محمد ، وابراهيم طوقان ، والخوري » وفحول العصر الآخرين •• في الادب الحديث • ولكنني - كطالب أدب ، فيما مضى ، وكمدرس أدب حاليا ، وكشاعر اختار الطريق الوعرة ، طريق الشعر العربي الاصيل - رأيتني ملزما بقراءة الشعر الحر • فقرأته ، وأكثرته من قراءته •• وما أزال أقرأ منه • ولقد سهلت علي قراءته تدريجا ، وبدأت أستسيغ بعض شوارده ! • لا •• بل بدأت أعجب ببعض روائحه • وقبل أن تصيدني من هذه النافذة أبادر فأقول لك : انني أدرك أن ذوقي ومزاجي لا يصلحان وليس من حقي أن أفرض منهما مقياسا مثاليا للنقد • الا انها سوانح خطرت لي وأحييت أن أنقلها اليك •

يا صديقي ! ••

ان المحاضرة التي ألقيتها في مؤتمر الادباء العرب في بلودان عام ١٩٥٦ عن « الشعر •• والفنون الجميلة قد رفعتك في عيني ، وأعادني الى قراءة شعرك من جديد • وان الثوب الاسطوري الرامز الذي غلفت به بعض قصائدك جعلني أتوسم فيك ملامح اشتاقها في شبابنا ومثقفينا • وزادني اقبالا على شعرك - لا أنكر - مقدمة الشاعر « سليمان العيسى » لقصيدتك « أشودة المطر » التي اختارها نموذجا في كتابه « حب وبطولة » •

غير اني - واسمح لي أن أكون صريحا معك - صدمت في شعوري ازاءك أكثر من مرة • صدمت لانني رأيتك تكثر من نشر الشعر في شتى الصحف من دون تمييز • وأظنك تسلم معي بأن طريق الشهرة غير هذا الطريق ، وبأن بعض الصحف تسيء الى سمعة كتابها أكثر من احسانها اليهم • ولم يكذبني حدسي اذ مالبت أن رأيت مجلة صديقة لك تتناولك بالغمز ، وتمن عليك لهذا السبب عنه ! •• أو لعلها خصصت مجلة بالذات فاستنكرت عليك أن تنشر فيها برغم عرفانك اتجاهها المناهض للقومية العربية التي تقول انك من حملة رسالتها

الخالدة ! •• وصدمت لأنني رأيتك تتراجع أمام هذه المجلة الصديقة وتأتيها تائبا وتقول انك وجدت فيها متنفسك الوحيد • وأعتذر ، هنا ، الى الدكتور « سهيل ادريس » لأن المجلة الصديقة المعنية هي مجلته •• فما قصدت الى تناول مجلته بسوء ، ولكنني قصدت الى أن أقول للشاعر : ان الكبرياء أميز ما يميز كلمة الشعور والحس الصادق • ولقد كان الدكتور ادريس - فيما أعتقد - يقبل للشاعر أن يبعث اليه بشعره دون استغفار أو توبة •• لانه ، هو الآخر ، يحرص على كبرياء الشعر والشاعر معا • وقد كان لي أنا سابقة مع مجلة « الآداب » نفسها ، فاختلفت معها ، وكانت مكاتبات بيني وبين رئيس تحريرها بلغت ، في بعض الاحيان ، حد التهمة •• ثم عدت فكتبت اليه بنتاجي ، مقالة أو قصيدة ، ونشر انتاجي دونما حاجة الى توبة أو تقديم قربان • وكذلك كان شأني مع مجلة « الثقافة » أيضا ، فقد كتبت الى رئيس تحريرها ، وهو صديقي ، غير مرة •• معاتبا حينا ، وقاسيا في حين آخر •• وعدت فأرسلت اليه بنتاجي فنشره دون أن يطلب مني براءة الذمة • ان المجلة الادبية - يا شاعري - ميدان طبيعي للادب لا يملك رئيس تحريرها منها الا أن ينظر في الصالح مما يأتيها فيدفع به الى المطبعة بكل حياد وتجرد •• فما لي أراك - يا صديقي - وأنت تعتبر نفسك الشاعر الطبيعي تجرح كبرياء الكلمة بمثل هذه التصرفات !؟ •

وأخيرا ، وليس آخرا (كما يقولون) صدمت عندما قرأت مقالتك « الشعر العراقي الحديث » ! •• واليك المبررات :

العنوان ضخم - كما ترى - والنظر فيه لاول وهلة سيتفاد ، ويأمل أن يقرأ مقالا تخطيطيا نقديا لانتاج نصف قرن من شعر قطر عربي حبيب غني بامكانياته الفكرية - ذي تاريخ خصب ومشرق لعله أضخم ما في تاريخنا العربي • ولذلك فقد كانت خيبة أملي - مع الاسف - كبيرة ، ولعلها امتدت فغطت كل المساحة التي انتشرت فيها آمالي العريضة بالمقالة كلها •

أقبلت على المقالة فقرأتها قبل أي شيء آخر من
المجلة ، فوجدتك فيها عجلاً أولاً ، ومخاضاً ثانياً ، وقانعا
من الزاد بالقليل • وهذه حالة كل من يدخل ميدانه
غير واثق •

عجلت علينا واختصرت القضية بأن جعلت لعصر
النهضة شاعرين هما الزهاوي والرصافي • وأنحيت
باللائمة من أهملوا نظامين آخرين كالزهاوي والرصافي
أو أقوى منهما نظماً ، ثم عجلت وبسرعة فائقة ، فأبرزت
اثنين من الرعيل الثاني يتفقان في كونهما شيوعيين أو
تاجري شيوعية ، ويتنافسان ، مع ذلك ، على زعامة الشعر
العراقي ، كما كان شأن الزهاوي والرصافي من قبلهما •
والشاعران هما « محمد مهدي الجواهري » و « محمد
صالح بحر العلوم » • ثم عجلت •• عجلت لتقول للناس
انك والشاعرة « نازك الملائكة » (وأنت قبلها) قد
شققتما طريق الشعر الحر (فجنيه الحق قد رأى الحياة
عام ١٩٤٦ حين اكتشف بدر شاكر السياب هذه الامكانية
في قصيدته : هل كان حياً ؟ •• - المقالة) • وقد فهمنا ،
بعد ذلك ، أنك عدو كبير للشيوعية ، التي كنت من
أعضائها - فيما سبق - ولدعايتها ، وبخاصة لشاعرها
« البياتي » الذي نصبه الشيوعيون رائداً للشعر العراقي
الحديث •

هذا هو ملخص مقالاتك ، يا صديقي !• وأنت
ترى معي أنها ليست كافية لإعطاء فكرة موضوعية عن
(الشعر العراقي الحديث منذ بداية القرن العشرين)
ولا هي تصلح لان تكون مقالة لشاعر يعرفه الناس مجدداً

ويزعم لنفسه أنه أول أو من أول المبدعين للشعر
الحر في هذا الوطن !• لقد قال « نزار قباني » في مقالة
له بمجلة « المعرفة » الدمشقية ان مهمة الناقد عسيرة على
الشاعر لانها تستلزم الحياد والجرأة • ولقد رأينا « نازك
الملائكة » تثبت أن مهمتها النقدية ، مع جلالها ، جميلة
أيضاً ، وتقدم لنا عن الشعر المعاصر دراسة رصينة علمية
بكل دقائق المشكلة القائمة اليوم بين القدماء والمحدثين ،
محيطية بكل مستلزمات البحث مخططة ودراسة ، ومقدمة
الامثلة الحية وبقدر كبير من الحياد والاستعداد لتحمل
المسؤولية •

وبالمناسبة •• هل تقبل مني - يا أستاذ بدر - أن
أدرس الشعر في سوريا فأقول مثلاً : في دمشق مجموعة
من شعراء الرعيل الاول ميزهم النظم والبعد عن الروح
الشعرية ، في طليعتهم « شفيق جبري و خليل مردم
وأثور العطار » • وفي حلب حار « أبو ريشة » بين
الكلاسيكية والرومانسية • وفي اللاذقية يبرز « بدوي
الجبيل » بروزا كبيراً جعل أنصاره يسمونه رائداً للشعر
العربي الحديث • و •• و •• الى آخر الاحكام التي
تطلق هكذا من دون مسؤولية ، ومن دون سوق أي
دليل من شعر شاعر أو نقد ناقد ؟!••

ختاماً تقبل تحياتي ، ولك شكري

١٩٦٢/١١/٦

المخلص جميل حسن

طرطوس - الشيخ بدر



الأرض ليست صديقتي

قصة

بقلم: علي البرازي

قصة

الشيب رأسي ••• وولدت زوجتي ••• وانجبت لي محمودا •

وكم احبنا محمودا ••• وتعلقنا به ••• وكم كانت سعادتنا بالغة عندما بلغ الخامسة من عمره ••• فقد تساءلت كثيرا حينما حدثت الفاجعة الرهيبة في حياتي ، تلك الفاجعة التي هزت كياني الناحل الضعيف وبعثرت تفكيري هل من الممكن ان يحدث هذا ؟؟؟ وكيف حدث •• ولماذا ؟؟؟ وحيال هذه الاسئلة ما كنت لأمك جوابا حاسما سوى ان اغرق همومي وظلام تفكيري واحزان صدري في دوامة هائلة لا تنتهي من النحيب المتواصل ، والنشيج الذي يدمي قلبي ، فأنا لم أبك مطلقا ، بل كنت انظر الى الناس بكل بلاهة بكل عيون فارغة ، وبكل لامبالاة تامة ، وكأنه ليس هناك ما يستدعي الى الاثيان بمثل هذه الاعمال التي تجعلهم يهتزون من البكاء والنشيج حينما كنت احمل جسد الميت الملتف في كفنه الابيض بين يدي لأوسده المقر الاخير • لماذا يفعلون ذلك • ما دامت هناك رحمة الله التي لا تنتهي ••• وما دامت هذه الرحمة دائمة اليقظة ومستمرة في الاخذ والعطاء ••• فان اخذت اليوم عزيزا سوف تعوضه غدا بعزيز آخر ينسى به ذووه العزيز السابق •

فقد كنت اعمل بكل امانة واخلاص وانا احضر القبور لموتى الآخرين ، وكنت اقوم بعملتي دون ان تختلج بي غصلة او يغمرني شعور ما ، فقد اقتنعت بان من طبيعة الحياة ان تأخذ وتعطي وترسم للناس صورا من المتناقضات بين اخذها وعطائها وعلى مجموعة هذه المتناقضات بين اخذها وعطائها وعلى مجموعة هذه المتناقضات بني مفهوم الحياة وكان كل ما يهمني من عملي هو ان اقبض اجرتي من اهل الميت سواء لدى كائن من كان • لاشرى منها ما يؤمن قوتي وقوت زوجتي وولدي محمود •

انا اتحدى اي انسان كان ان يتناول ادوات الحفر ويحفر حفرة كبيرة في ارض مجهولة • وهو كامل الوعي والارادة وابتسامة هادئة مرسومة فوق شفتيه ، ليدفن فيها يديه امواله التي ورثها عن آباءه واجداده او حصل عليها من كد يمينه وعرق جبينه • لا شك ان الناس وانا واحد منهم سوف تتهم هذا الانسان اما بالبلاهة أو الجنون او فقدان الذاكرة لان الناس ما تعارفوا قط ان يسمعوا قبلا او ان يروا بعيونهم انسانا من هذا الطراز ، اللهم سوى في القصص والروايات التي تنسج حوادثها وتبتدع ابطالها مخيلات القصصيين •

اذن ••• فكيف تريدونني ان اقوم بعمل لا يستطيع بشر غيري القيام به ، اللهم الا وان يكون قلبه قد من الصخر الاصم وعواطفه من اسلاك الحديد • فأنا أب وكأي اب آخر في هذا الوجود يحب ابنه ويفديه بالغالي والرخيص في السراء والضراء • ويعلق على ابنه لا سيما اذا كان وحيد ابويه كابني الامال الكبار في المستقبل التي تدفع عن والديه العجوزين غوائل الدهر القاسي •••• ولكن ••• أواه ••• لقد مات محمود ••• مات ولدي الوحيد محمود ••• ذهب بعيدا حاملا آمال عجوزين ••• وخفقات قلبيهما ••• وابتسامة عمريهما ••• فعندما كنت مع زوجتي في اول العمر ••• ما كان حزننا بالغا عندما ماتت ابنتنا خديجة بالحمى التيفية وعمرها اربع سنوات ••• ومات ابننا محمد عندما سقط من النافذة الى فسحة الديار ••• وتألمنا في بادىء الامر ولكننا صبرنا على حكم الله الطويل وعلقنا آمالنا على الايام القادمة ••• ومرت السنون ونحن نتلهف للقادم الجديد الذي يبدو جو الوجوم والتعاسة من عالمنا •••• ولكن الايام كانت تفاجئنا بخيبة امل اثر خيبة امل ، ولكننا لم نياس من رحمة الله ، بالرغم من تقدم العمر بنا ، وخطط

ففي تلك الاثناء ، ما كان ليخطر لي على بال ، بأنه سوف تأتي تلك اللحظة الرهيبة التي سوف اعد فيها ادوات الحفر لاحضر بها قبرا بيدي هاتين لابني محمود . ما كنت لافكر يوما بأن هذا العمل الذي اقات منه سوف يكون مدعاة للنفور والاشمئزاز والتقيء ، وان هذه الادوات التي احضر بها قبور الآخرين سوف تزداد اليوم في يدي صلابة وبرودة وثقلا . كيف استطيع ان احضر قبر ولدي بيدي ؟؟؟؟ يا للقساوة انا لن استطيع ان افعل ذلك رباه رحمة بي يا سماء انه ولدي محمود انا لن استطيع ان ادفن ثمرة الانتظار الطويل في حفرة باردة مظلمة من الارض واهيل فوقها التراب القاسي ان يدي اصبحتا مشلولتين ان يدي لا تطاوعاني على ذلك . وقلبي هذا المعبد الكتيب الصامت ما فتى يرسل انينه الخافت ويذرف عبراته الدامية بصمت حزين خلال خفقاته الواهنة ، وروحي هذا الطائر الحزين الاسود الذي ما انفك يرسل نواحه الرتيب ليل نهار في روضه الجاف العاري الغضون ، يا الهي انك تطلب مني ان افعل اشياء فوق طاقتي واحتمالي رقا بي يا الهي انا لن استطيع بعد اليوم ان أمس هذه الادوات الظالمه الحاقدة الكريك - والمجرقة - والمحفار انا لن استطيع ان احمل المحفار بيدي واضرب به وجه الارض لاضع رمسا لامالي وفلذة كبدي أنا احب محمودا ولن استطيع ان أغيبه في جوف الارض الذي لا يرحم .

كل من كان يشاهد ابني محمودا كان يقول انه غلام ذكي نشيط ، وسوف يكون له مستقبلا لامع اذا احسن تعليمه وتوجيهه ، وقد كانت هذه الكلمات تسقط كالنور في قلبي وقلب زوجتي وتجعلنا نسهر الليل ونحن نتداول امر مستقبله والتضحيات التي يجب ان نقدم عليها في المستقبل والحرمان الذي يجب ان نفرضه على حياتنا لنستطيع ان نؤمن لمحمود الحياة اللائقة به ، والتي تمكنه من متابعة تعليمه العالي ، فنحن سوف نخدمه ونضحى بكل شيء من اجله حتى يتخرج من الجامعة اوام ان هذه الذكريات تدمي قلبي

وتطوف وتطعن كالحراب في ركبتني فتجعلني اكاد اتهاوى من هول الفاجعة . كيف حدث هذا بالامس خرج ليلعب مع اولاد الجيران امام المنزل وضحكة حلوة تجلجل في فمه وهو يتراكم هنا وهناك بثوبه الفضفاض وقبائه الخشبي الصغير ، و تابعت مع زوجتي حتى باب المنزل بانظارنا التي تحمل كل عواطفنا وآمالنا ، ثم غرقت بعد ذلك مع زوجتي في حديث طويل تتداول فيه امور معيشتنا ونلقي الاضواء على احلام المستقبل ، حيث كانت سيرة محمود وهي كل احلام المستقبل . وكان اسم محمود لا يفارق شفاهنا ، وكنا ندخل اسم محمود في كل حديث حتى غدا اسمه اللازمة التي نفتتح بها أحاديثنا في كل وقت .

وفجأة قفزت الهرة التي كانت تتكوم قرب منقل الفحم النحاسي الذي تندأ عليه وركضت مرتاعه ، وذلك عندما دوى في الطريق صوت عجلات سيارة تتوقف فجأة وأصابنا الدهول وجمدت اكفنا فوق منقل الفحم حتى لم نعد نشعر بشدة حرارة اللهب الازرق المتصاعد من بين قطع الفحم ، وبان الذعر في عيوننا وتوقفت خفقات قلوبنا وشلت حركتنا فلم يعد بإمكاننا مغادرة مجلسنا ، وخيم الصمت ، وقطعته زوجتي بصوت متقطع ضعيف وهي تبلع ريقها بصعوبة .

- اخشى ان يكون قد اصاب محمودا السوء .
فقلت اشجعها وقلبي يرتعد من كلماتها :

- لا تخافي شيئا سوف اخرج وارى ما حدث .
واردفت وانا ابتسم واشجع نفسي .
- لماذا انت متشائمة هكذا يا امرأة .
فشدت يدها على يدي وقالت :

- ارجوك اسرع اريد ان اطمن قلبي .

ونفضت يصعوبة من مكاني وغادرت الغرفة التي كنت فيها . وفي اثناء ذلك ملأت سمعي الضوضاء التي

أخذت ترتفع امام بيتي ••••• واستطعت ان اميز بينها
صوت يسأل •

— هل مات ؟•••

وشعرت بركبتي تكاد تخذلاني ••••• وبقواي تكاد
تنهار •

وجاء صوت يسأل • —

— هل عرفتموه ؟ ابن من •••••

وشعرت برأسي يدور ••••• وبالظلام يكاد يتكاثف
امام عيني • حتى انني لم اعد اتبين الاشياء التي أمامي
بوضوح • فرفعت يدي الى جيبني ادعكه ثم تحاملت على
نفسي وسرت حتى الباب ، فاذا بي اجد سيارة صغيرة
سوداء تقف في وضع منحرف وقد تجمهر الناس من
حولها يلغطون ويحركون ايديهم ، وقد بان على وجوههم
الحزن ، والوجوم والاسى • وقبل ان اخطو الى الطريق
لاسأل عما حدث اذا بعين رجل اعرفه تلحظني فأسرع
الرجل نحوي وامسكني بيديه من ساعدي وقال بنبرة
توسل •

— ارجوك ••••• لا تقترب ••••• من مكان
الحادث •

فقلت وانا اصرخ واحاول الافلات من قبضته •
— دعني ••• دعني ارى ••••• ماذا حدث •

فانطلقت دمعة من عينيه وأجاب بصوت باكي وهو
يربت بيده على كتفي :

— كن رجلا ••••• ليكن ايمانك بالله قويا •••••
البقية بحياتك •

ولم استطع ان افهم شيئا من كل ما قال لي • أو
كأنني فهمت ••••• ولا أريد أن أفهم ••••• وسألته
وانا أرتجف : — بربك اوضح لي الامر •

فأجاب وهو يدير رأسه الى ناحية أخرى ليتفادى
النظر الى وجهي •

— كان الامر قضاء وقدرًا بينما كانت السيارة منطلقة
عبر ابنك محمود الطريق ••••• و •••••

وسألته وأنا لم أصدق ما قاله •

— وماذا ••• هل مات ••• مح ••• مو ••• د
فأجاب باستسلام •

— أجل لقد كانت الصدمة قوية ••••• فمات لساعته •

فجأة دبّت في جسمي قوة جديدة فأفلت نفسي عن
قبضته وانطلقت بغير وعي الى مكان الحادث ••• والفيت
جثة ابني محمود ابني الوحيد الحبيب مضرجة بالدماء
••• وقبابه الصغير وقد انفلت من قدميه وسقط بقرب
عجلات السيارة وقد تلوث بالدماء الحمراء ••••• ووقفت
••• متسمرا في مكاني كالمنهول ••••• انظر الى جثة
محمود ••• ولم استطع ••• فأنا لا اصدق ان محمودا
قد مات ••• ان هذا الطفل الميت ليس محمودا •••
انه آخر لا أعرفه ، ولم اسمع باسمه ••• ان ابني
محمود خرج ليلعب مع أطفال الجيران ••••• وسيعود
بعد قليل ليدخل الى البيت ويملأه صياحا وضحكا
ويقضي الليل بمداعبة الهرة يشدها من ذيلها ويعدو
خلفها مصفقا بيديه الصغيرتين وعندما ينال منه التعب
يأتي الى حجري لينام فيه وأنفاسه العاطرة تملأ انفي
بعبير الحياة وتزودني بقوة جديدة أتابع بواسطتها
عملي في اليوم التالي ••• ان محمودا لم يمت •

رحمة بي يا سماء ••••• أنا هنا وحدي في هذه
الارض القفر البعيدة عن المدينة بين القبور وأدوات
الحفر القاسية الظالمة بجاني ••••• تدعوني لان أحفر
قبرا لابني ••• تنظر الي بعين جامدة فارغة لا حياة
فيها كأنها تشاركني مأساتي أو كأنها تسألني عن سر
تورتي غير الطبيعي في الانهماك بعلمي بجذ ونشاط

الشمس قد ودعت الدنيا من عهد بعيد ... والظلام
بدأ يتكاثف فوق صور الكون ... والانوار البعيدة
تأتيني من المدينة ... خافتة ... مئة ... لا حياة
فيها ... ونسمة باردة تهب غير عابثة بحالي ومأساي
ولست أعلم أية حياة قاسية قد دبت فيها هذه اللحظة ...
يا للسخرية ..

الاعياء يملأ حياتي وكياني ... ركبتي لا تقويان
على حملي ... الادوات بانتظار العمل ... الارض
تنظر الي بسخرية وهي تكشف لي عن صدرها الذي
لا يشبع ... وعن ثديها القاسيين الترايين ... اللذين
جردا من كل شفقة ورحمة وجمعت قبضتي يدي أمام
صدرتي وركعت على الارض وصحت بصوت جنوني •
أيها الادوات القاسية ... أنا اكرهك ... لقد
فقد الود الذي بيني وبينك ... أنا أكرهك ايتها
المتوحشة التي لا ضمير لك ... أيتها القاسية التي
جعلت الناس يكرهونني وينفرون مني لاني بواسطتك
أسلب الناس أعز المخلوقات على قلوبهم ... أنا
مكروه ... وأنت ايتها الارض الظالمة استري صدرك
وابتري ثديك الظالمين ... فلن ترضعي ابني محمودا
من ثديك ... كفاك قسوة بهذا البشر كفاك سخرية
بنا ... وتهكما علينا ... آه منك لو استطعت ان
اصفك ان اضربك بقبضتي يدي ... ان اعضك
بأسناني ... ان اركلك بقدمي .. فأنا ما ربيت

واعتيت به وحرمت نفسي من أجل أن تسليني اياه ...
ايتها الحاقدة ... انا لن أدفن ابني محمودا في جوفك
فلامس اخذت مني ابنتي خديجة ... غير عابثة
بطفولتها وبرائها وعذابها ... ومن ثم اخذت محمدا
ولم تعطف على قلب الام الثكلي والاب المفجوع ...
ولكنك اليوم ... لا ... لا لن أحفر قبر محمود
بيدي • لا • لا •

★

وفي منتصف الليل شاهدت شوارع المدينة رجلا
في الخمسين من عمره يهرول هنا وهناك ويرسل
صرخاته في الليل الهاديء الواجم ويحرك ذراعيه
في الهواء مهددا و هو يرفعها الى السماء تارة ويجلس
فوق الارض ليضربها بقبضتي يده تار أخرى •
ومر في الطريق رجل يتأبط ذراع زوجته وكانا
عائدين من سهرة في بيت أحد أصدقائهما فارتاعت الزوجة
وطمأنها زوجها وهو يحيطها بذراعه ويربت بيده على
يدها قائلا •

— لا تخافي ... هذا حفار القبور ... لقد فقد
عقله بعد موت ابنه محمود ... لقد كنا جميعا نتوقع
أن يحدث له هذا بين وقت وآخر ... يا للمسكين •

علي البرازي



جدار الصخر

قنقش
شعر:

محمد الحريري

رحت أنضو قصبتي عجلا	علني اصطاد ما حفلا
وعلى الشيطان قد نصبت	كأس وهمي تنشي املا
هذه سنارتي علقت	قبسا من روجي اشتعلا
كيف القيها على حجر	ماج بحرا ناثرا خجلا
وعليه السفن جامدة	من رخام قلعتها انسدا
كيف القيها ، فيا قدرتي	لا تجبني خاب من سالا
هذه سنارتي برقت	سوف القيها هوى ثملا
سمكتي الغراء قد وجدت	في بحار الصخر منتقلا
هي من انفاسي انطلقت	مات بحر الصخر ان بخلا
هي من قلبي ومن مقلي	كيف تنسى نظرتي المقللا
سوف أغزو الشط منتظرا	الف عام ، أذبح الملا
ترحم الافاق لي سهري	فتريني الصبح مشتعلا
لست أغدو أو تهز يدي	سمكات تملا القللا
تطعم الافكار من دمها	فتناصي فكرتي الجبالا

محمد حريري

حلب في ذكرى ابي فراس الحمداني

شعر عبد الرحيم الحصني

يا مربع الخلد • يا مهد المجينا
من بعد طول النوى عاد الزمان بنا
هذي الجنان العطاشى من يجرعها
يا مربع الخلد عهد الحب ما برحت
هنا قضينا طفولات الهوى مرحا
يا موعد الحب بالشهباء ما ابتسمت
من رجح اصدائنا اسقت عنادها
يا مربع الخلد ما للنور من ترف
زواهر الشهب صفرنا مسابجها
من كرمه الوحي قطرنا مدامتنا
أنافقة الحسن ضغناها مفوفة
عيان أqlامنا جبريل احسنها
لولا و ميض ذكي من جوانحنا
ارادة الله شئت أن نكون على
نذيب البانبا للعالمين هدى

تبارك الله ما أغنى سرائرنا
ثار الغويون تجديدا وما أنسوا
اني لاعذر في هذا الملا حملا
ان أغفل الجهل شيئا من ماثرنا

طيف من الامس أهدانا بزورته
دال الزمان وما زالت نصارتها
أفدي الاباء رهين الاسر أشهده
شبل جفا أهله قسرا وآيته
جريمة الدهر أن تلقى أخا شرف

هذي عطايك • أم هذي أمانينا
فليسكن الليل من صهبا قوافينا
مداممة الحب الاكاس ساقينا
تنساب أنسامه وثابة فينا
هنا طلعا على الدنيا حساسينا
خمائل الحب الا عن تصابيننا
سكزية النشر تفاحا ونسرينا
لولا رنيم رخيم من أغانيها
بالشعر والحب فازدانت رياحينا
لا يقطف الشعر الا من دوالينا
من جنة الله فاخالت بأيدينا
من سدرة المنتهى بريا وتكويننا
ما كان في الدهر لا موسى ولا سينا
صحيفة الخلد للاسمى عناويننا
ونملا الكون توشيحنا وتلوينا

بأي نقص غفي القلب يرمينا
من بعد ثورتهم دنيا ولا دنيا
يمشي الى المذبح المجهول مفتونا
فالخلد أفصح اسهابا وتبييننا

لونا من الانفة العصماء مكنونا
أسمى من الدهر والاحداث عريننا
بين العلوج غزير الوجد موهونا
في غيبة الاهل ان لا يآلف الفينا
من فرط ما نال منه الدهر محزوننا

يا مؤثر الاسر بعض الشر أهون من
ألست أدوع من صان الثغور ومن
بسمعي همسات منك ناعمة
(اذا مرت بواد جاش غاربه
(وان عبرت بناد لا تطيف به
ابا فراس وما رفت قوادمنا
ابا قراس وما رفت قوادمنا
جننا نحى البطولات التي اعتنقت
أبا فراس وانسام معطرة
لم نهمل العهد نحن الحافظون له
قوت المجامر نجوانا وانفسنا
دللت مجد عصي الدمع في كبلي

يا قاتل الله حب الحكم كم فتكت
من كان يحسب أن يطفى الزمان على
يا أمة شهدت من أمسها عظة
نحن الاباة ولولا ما يفرقنا
يا مربع الخلد هنى لمحة عبرت
في كل عضو جراحات نكابدها
أرئو الى القدس من خلف الحدود فلا
كان أحمد ما صلى بمسجدها
مجد العروبة حد السيف مصعده
لم يجعل العرب اليرموك مفخرة

ما بال وارفة الاغصان تسألني
كأنني لم أذق من كأسها جرعا
أخت الربيع رويدا عدت ها أنذا
لي في - سبيلك - أفياء قضيت بها
ننادم الحور سمارا وما سكرت
ولا شدا الطير عند الفجر منتشيا
يا دار حمدان لم يهدأ لنا وتر
نواة ما أبدع الرحمان دولتنا

بعض اذا اشتد في ساح المغربنا
بالسيف والرأي عاليت الابينا
تشنف السمع ترديدا وتلجينا
فاعقل قلوبك وانزل ذاك واديننا
(أهل السفاهة • فاجلس ذاك نادينا
ذكراك مرتبع الشهباء راجينا
الا اليك ولا اهتزت خوافينا
آلاء شعرك وانسابت أفانينا
هبت من الخلد ريحانا يغاديننا
وسوف نصبر باقي العمر راعينا
الى رحابك تقتاد المصلينا
وأيسر النبل تمجيد الوفيينا

رياحه الهوج في دنيا تآخينا
زين الشباب ويلقى الترب مطعوننا
تبدد الشمل يجتاح السلاطينا
عن وحدة الصف رجحنا الموازيننا
لم نفس أسرارها لولا ما قينا
ولم نزل بالهوى والهزل لاهينا
لقى بساحتها الا الثعابيننا
ولا أقام بها عيسى الرهاييننا
فلتبذل العرب ما شاءت قراييننا
لولا السيوف ولا اعتزوا بحطيننا

من أنت يا نازلا أحلى ملاهيننا
ولا تبينت من اعطافها اللينا
ما غيض الود يا شهبأ تجافينا
أندى اللبانات من أندى ليالينا
عنادل الايك الا من تناجينا
الا لينقل لحنا من أماسينا
لنا من الوحي آيات النبينا
ورمز ما نضر الدنيا أياديننا

عبد الرحيم الحصني

سمراء البسفور

شعر: عبد الله عبد الهادي العاني

التقيت بها على ساحل الجزيرة
الكبيرة (بيوك آده) الجاثمة في
مضيق البسفور فأوحت الي بهذه
الابيات واليها اهديها

ع • العاني

يا ضيعة العمر بين اللهو واللعب
عيت جوابا •• وسؤلي عنه لم تجب
فأعكف على الدرس والامعان في الكتب
والخير لا يرتجى الا من النجب

*

*

ان شاب رأسي فنفسي بعد لم تشب
سألت دنيائي : هل يسر أوامره ؟
عطبول دنيائي والآلام ديدنها
لا ترتجى الخير من زناء فاجرة

يا للشباب ذوى من كثرة النوب
وصرت في حملته حمالة الحطب
عيني الطريق •• ولاحقت من ارب
والقلب ممتلئ بالهم والوصب
يعود يجمعنا في منزل خرب

*

*

بالله عني وخلي سورة الغضب
حملت همك يا (سمراء) أثقله
ان انس عهدك يا (سمراء) لا بصرت
اسأل النفس تأساء وتعزية
ليت الزمان الذي ما زلت أذكره

أنا المريض • وعذري واضح السبب
ما دار في خلدي لليأس منقلبي !
سبحان من خصها بالحسن والادب •
والنسل يا سائلي من طينة العرب
(اسطنبول) مسكننا والاصل من (حلب)
قومي هم العرب •• في صدق وفي كذب
اخلاقهم قد سمت كالسبعة الشهب

سمراء : ما حيلتي ان شقة بعدت ؟
الوذ بالصمت خوف العذل من فئة
على ضفافك يا (بسفور) فاتنة
سألتها : ما اسمكم ؟ قالت لي : (فاطمة)
وغمغمت في بكائها وهي قائلة
ما كنت يا شاعري من اهل (تركية)
قومي هم العرب والاقوام تعرفهم

عبد الله عبد الهادي العاني
(عنة) الجمهورية العراقية

روح ساردة...

بقلم وليد إبراهيم باشا

لكنها قريبة من وجود ذاتي ان لم يكن كله مستقل في معنى الوجود الفكري . وهذه النماذج التي آمنت بالغربة وهامت بالاعتراب قد آمنت بالمجهول . ذلك المجهول الذي تتفتح فيه ملامس المعلوم ، وتتفجر من ظلام الحياة وقامها صفائر النور وجدائل الخير ، وتظل تشير الى ان لكل حادث مهما دق أو جل اثر في تطور مفهوم الانسانية .

ومن هذا كله تظهر نظرة هؤلاء لتحديد مفهوم الخير والشر . ذلك المفهوم الذي يحطم المقاييس ولا يعبأ بالافكار او بكل ما جرى عليه الناس وتعارفوه . وتنبثق هذه النظرة - عند امثال التائقين الى الوحدة في الوجود وفي الفكر - عن الانفصال بغية الانطواء والصدور عن العالم والناس . ذلك العالم الذي يتلقى أوامر القدر على انها أفعال الارادة أو اشعاع (الأنا) وبذلك يكون اعتقادهم الواهم لاوامر القدر انها أفعال ارادية . . . فيتحتم والحالة هذه على الفاعلة - التي هي عطاء الانسان بل هي كرامته ووجوده - ان تشل أو أن تصبح كسيحة لا تقوى على العمل والحركة الا بعكازتي القضاء والقدر .

هؤلاء الذين يقتلون حيا ويخنطون كائنا ، ويجمدون روحا ينتهي بهم الامر الى الخلط بين الخير والشر كلما ابتعدوا عن المقاييس الطبيعية والانسانية في تحديد الخير والشر من جهة وتحديد - اصلا - مفهوم الانسانية . اذ ان المفاهيم والافكار تجيء بحكم الاحوال الفكرية والظروف الاجتماعية ذات معنى تتطبع بطابع هذه الاحوال والظروف في تلك المرحلة فهي بنت بيئتها وظرفها .

فالعقائد الدينية والمذاهب المتشعبة معها ترى في

« كل حاد ث رمز » كلمة قالها « جوته » مفكر الالمان - لمتلمسي الصور الحية للوجود . تلك الصور المعبرة التي لا تقلل من أهمية الشواهد ، ولا تهمل الاحداث حتى ما كان منها تافها او عديم الاهمية في منظار الناس . هؤلاء المتلمسين لحقائق الوجود في معانهم الخاص كثيرا ما تغدو لديهم ذات أهمية - من غير وهم - الجوانب الوجودية في الطبيعة والانسان ، وتدعوهم صور الكون المختلجة بالانفعال الذاتي الى تقدير - من غير افراط - لهذه المعالم الحية .

لست الان بصدد دراسات تتناول الوجودية كمذهب الا بقدر ما تتراءى في وحدة مع نوازع الشاردين في الدنيا ، الهائمين في الانفصال عن عالم بعيد عنهم يجعلهم في دائرة استقلال ذاتية . ودائرة استقلالهم التي تبدو اليهم متكاملة في مقوماتها وخصائصها الفكرية تحدد وجودهم حيث تبرزه نوازعهم غريبا - ولكنه حر - عن الحضارة والمدنيات المرهقة لنفوسهم .

يشعر هؤلاء بتنازع بين قوتين - قوى العالم التي تشد العقل والوجدان شدا عنيفا - وقوى اخرى باطنة يروق لهم أن يجدوا فيها منبع الطاقة التي تولد الاماني ، فتراهم يستشعرون حلاوة الانسياب في تياراتها ، لان الاماني الحقيقية هي أمانى الانسان والطبيعة . والطبيعة وحدة متكاملة ، فهي انسجام ، والانسجام تكامل ، وأن لا حقيقة للجمال الا في التكامل والانسجام .

ولاعطاء صورة للانسانية من نوع غريب يلزم التحليل بعد الدراسة - ولا يتسع الوقت - لشخصيات قلقة مضطربة قضى عليها أن تعيش غريبة عن العالم ،

الخير والشر غاية تحديد احكامهم ومقتضى مصيرهم
امام المحرك الاول وقوى الغيب العلوية المطلقة • تلك
القوى التي لا يتحركون الا بارادتها وانك ما ان تحس
بتحررهم الارادي حيناً حتى ترتد عنهم حين يلفظون
قيمة الانسان • ذلك انهم يرجعون التصرف والارادة
الى الاحكام التي آمنوا بها والتي اوجدت فيما بينهم وحدة
الوجود الذي يدور في فلك مغلق لا يفتح الا لقوى
الغيب المسيرة •

يذكرني هذا الاسترسال المقتضب بشخصيات
يروق لي احترامها شخصيات فكرية امثال (افرنتس
كفكا) المفكر الالماني الشريد • (والتوحيدى) المفكر
العربي الغريب وكل من استيأس من الواقع ولم يكن
في يأسه انتهاء بل كان فيه كل الرجاء • هؤلاء في
وجودهم افلاك لم تزعجها الحيرة يوماً ، انها افلاك كل
منها وحدة مع النفس ووحدتهم مع أنفسهم تغدو عالماً
بأكمله وهي وحدة مع الكون بأسره مع انها في قوامها
انفصال عن باقي الناس •

فافرنتس كفكا الذي يقول : « الكتابة ضرب من
الصلاة » يعتقد أن الفكر في عمله صلاة • وان الصلاة
اتحاد وتقديس فالفكرة اذن هي اقدس اقداس المفكرين
(ولكن خير الصلاة) ما كان الى مجهول وما صار الى
السر • فاذا بدا السر وعلم المجهول أحرق ما كتبت
وقل مع الداراني (اللهم اني احرقت كتيبي وكسدت
احرق بها) •

هذه النماذج التي اطلقت صيحتها لتدوي في آفاق
الانسانية ؛ لم تكن صيحتها هذه الا رمزا في عالمها الذي
ظل أصحابها غرباء عن الناس وعن الاهل وحتى غرباء
عن كل شيء في الوجود • ولئن تعددت اعتباراتهم
فان الغريب الحقيقي هو الذي انطوى على ذاته وقيد
أوجد من وجود هذا ازدواجا تفاعل مع الفكر والطبيعة •

والعظيم بالامر ان كل انسان يظهر غريبا عن
العالم بأئس النفس متألم الروح لكن في بأسه رجاء وفي
تألمه سعادة ورضاء وكل ما في شخصيته من طاقات لم
تتقلص امام الهزات والكوارث لان التصرف الحقيقي
هو تصرف ارادي بحث بل ناتج عن تفاعل الفكر
مع الحياة •

ان صح أن يصور لنا هذا المذهب بعض نماذج
قلقة خاصة بوجود قلق مضطرب اختلط بعضه في كله
وكله في بعضه فانما ليعطي الانسانية صورة أشبه بصورة
الفجر الذي يجيء به مخاض الليل •

فالحق ان ليس كل من لاذ بنفسه استيأس من
الواقع واذا استيأس من الواقع فليس لاختفائه في تحقيق
أمر تكيفه وانصهاره في أجواء وجودية اخرى تشر
العنف في طريقه •

ان اشكال الوحدة النفسية لا تأخذ منحاهما العالي
للصورة التي تنشدها الا اذا عانى صاحبها التجارب
المريرة وتهادت عليه الكوارث والاحزان • ليكون له
كما كان لافرنتس والتوحيدى من هذا البلاء ما يجعله
يستمد منه مادة للفكر وغذاء للروح • هذه الروح
التي وضعت عرضها بعيدة عن العالم • تظهر كأنها
عاصفة من الاحاسيس المختلجة والوجدانات الهائمة التي
استقطبت حول نفسها •

فاليأس في هذه الصورة حياة رغم انه نتيجة عجز
عن التوفيق مما يحتم عليهم أن يعيشوا وجودا غريبا •
انهم الغرباء الذين يبدو بأسهم كبرياء متمردا حيا
يتجدد في طاقاته وملامحه كلما اصطدم بالصخرة الجرداء
حيث الآمال الباردة لبني الانسان •

٩٦٢/١٠/٢٦

وليد ابراهيم باشا

حالة

منوع

شعر: مصطفى الفاروقي

مع الفجر كنا على دربنا
فيا شعر يا ترجمان الهوى
تحدث فقي اضلعي جذوة
اذا شئت يا شعر كنت اللظى
رغاب تهوم في صمتنا
طيوف من الزهر الوانها
لقد اشفق الصمت من صامت
وسرنا وثار باعماقنا
تعربد من ظمأ في الضلوع
فيالهاثات الرغاب اسفري
ويا سانحات الزمان ارتوي
واحلامنا موكب مترف
قطعنا وهادا لنا صفقت
تناثر عقد لنا فترة
مضيئا على شاطئ ساهم
يرتل آياته للقا
صعدنا الهوينا ومن طبعنا
بلغناه صرحا تسامى سموخا
تجارت بابهاثة الفاتنات
فكانت وآفاقها والهوى
وقد جرد الفن اذباله
وتلك الذرا ذكريات ذوت
وفي السفح من أمسنا كالظلال
وللبحر - ما أدوع الملتقى -
نشيد الملم أصداؤه
ومن خضرة البحر رفاقة
لعينيك فاتتني يا غناء
وما غير طيفك في اسمه
الا فاسمعيني غناء بهيم
أغنيك أغرودة لا تبس

وكانت لنا قصة تكتب
تحدث فلي خافق متعب
وفي خاطري أفق أرحب
أو الكأس والراح لا ينضب
تراقص في العين لا ترهب
تزف بعيني لا تتعب
فلملم اسراره يرقب
صبايات ظلت مدى تحجب
ويرعش من سغب مطلب
ففي صمتك اليوم لا ارغب
فموعدا ليلنا الاقرب
أحييك بالورد يا موكب
حللنا رحابا بنا ترغب
وعدنا على موعد نحدب
يتيه باحلامنا الملعب
يترجمها موجه الاشيب
صعود فلا عاش من يرهب
يقصر وصافه المطنب
فهشت مقاصيره ترحب
ملاعب ذهبها المضرب
كما اختال في برده معجب
بنفسي ذكرى لها أنخب
فهذا ندي وذا معشب
نشيد وقيشاره أعجب
من الامس من موجه تصخب
ومن شفق برده يسحب
على شفتي شاعر يعذب
وما غير الهامه يسكب
ترنج من شكره الكوكب
وكأسا سلاقتها أشرب

مصطفى فهمي الفاروقي

الاخلاص والتنظيم حاجتنا الماسة

بقلم : يعقوب فرام منصور

أن يكون أفرادنا ، وهكذا ينبغي أن تكون مجتمعاتنا .
ومثلها أعمالنا ، لا تنجز بصورة مثلى ، وشكل يفي
بالمرام ويحقق القصد الا اذا توفر هذان العاملان
الاساسيان في الاعمال الفردية والجماعية لتحقيق النجاح
والرقي والازدهار والنفع العام في شتى المجالات
الحياتية : مهنية ودينية وسياسية ؛ عملية ونظرية
وفكرية ، فنية وروحية وأخلاقية .

فاذا عرفنا ما نحتاج ، تحتم علينا العمل على اتمام
نقصنا واستحصال حاجتنا ، وليس ذلك بعسير أو
مستحيل . اذ أن ما يعوزنا نحصل عليه من ذاتنا ، من
كياننا ، من نفوسنا ، فما هو بالكنز الدفين المجهول
مدفنه ، ولا بالعنصر الرائد في مجاهل قعر المحيطات
وكهوف الارض المعتمة . واذا بدا لنا مرضنا ، وجب
علينا أن نصف الداء الناجع ، والترياق الشافي ، وهما
- كذلك - ليسا مما تنتجه مصانع الادوية الحديثة ،
ولا ما يركبه بعض النطاسيين الحاذقين المسنين حسب
وصفات الطب والعلاج القديمين . انهما يصدران من
النفس ذاتها بيسر لو شئنا ، بمعونة العقل ؛ وبسهولة
لو اهتدينا بهدي المعرفة ، وتحلينا بالفضائل التي يملئها
الضمير الحي ، ويأمرنا بها الدين ، وتفرضها علينا
المصلحة الوطنية المشتركة .

انا نشكو كثيرا من الخيانات والمظالم ، من الغش
والاغتشاش وسوء التصرف ، من الاستهتار والانحطاط ،
وذلك من جراء فقدان الاخلاص في معظمنا .

انا نشكو كثيرا من الاخفاق والفشل ، من الجمود
والتهقر ، من شيوع الاخطاء وتفاقم المضلات ، وذلك
بسبب انعدام الاخلاص ، واهمال التنظيم ، وانتشار
التشويش والارتباك ، وسيادة الفوضى واللامبالاة بدل
النظام والتنسيق على مرافقنا وأعمالنا وأفكارنا وعواطفنا .
اللهم اكفنا واشفنا وعافنا !

يعقوب فرام منصور

بغداد

ما من عمل ناجح الا والاخلاص دعامته ، والتنظيم
هداه ؛ وما من كفاح أو جهاد يكتب له الفلاح ويكفل
بالنصر الا اذا نبغ من الاخلاص وشفع بالتنظيم .
فالاخلاص يعني الثبات والارادة الراسخة ، والصمود
تجاه المتاعب والمصاعب والعراقل والاهوال ؛ والتنظيم
يذل العسير ، ويسر النصب ، ويسهل الجهد ، ويزيل
العقبات ، ويبعث الموانع والحواجز . والاخلاص مبعث
الامانة والوفاء في كل عمل وعلاقة ، والتنظيم غدا روح
العصر ، وهو اذا قرن بالاخلاص ، أنجزت الاعمال
العظيمة والصغيرة على أتم وجه ، ودرجنا في مدارج
الرقي والازدهار ، وواكبنا الطلائع ، ونبذنا التخلف
والجمود ، وأقبلنا على الابتكار والابداع ، وأقلعنا عن
التقليد والاتكال والتطفل .

ونحن ، في الشرق العربي ، لو تأملنا مليا في علة
اخفاقنا وتخلفنا في مسيرة ركب الحضارة ، ومدارج
المدنية ، وفشلنا وجمودنا في ميادين الكفاح والاصلاح ،
ومجالي الجهاد من أجل السيادة الكاملة والعزة
القومية والكرامة الوطنية ، وجمع الشمل والاتحاد ؛
لأدركنا حتما علتنا ، وشخصنا داءنا . فقد ابتلينا بمرض
عضال هو انعدام الاخلاص في غالبيتنا ، ومجانبتنا التنظيم
في أعمالنا ومشاريعنا ونضالنا السياسي ، وجهودنا
الاجتماعية .

والاخلاص القويم لا يعني قط اخلاصا لانفس
الى حد الأثرة ، ونفع الذات ، وجلب المنعم الشخصي
على حساب الاخلاص للعدالة والخير العام ؛ بل هو
الى الايثار أدنى ، ويستهدف الاعتدال والصالح المشترك .

هذا هو عوزنا ، وهذه هي حاجتنا ، بل هذا هو
دأؤنا ، وهذه هي علتنا . فكما أن الجسم البشري بحاجة
الى دم خالص من الأسقام يجري في عروقه ، والى عقل
سليم يدبر أموره وحاجاته بحكمة واتزان ، هكذا يجب

إيليا أبو ماضي

محمّد نافع أبو واصل

بقلم:

سن فكلما ضرب بسهم في العمر وممارسة النظم ،
والتمرس بالحياة وجدنا ألوانا من الثقافة تتباين بتباين
سني النظم فإذا حاولنا أن ننظر في دواوين شعره على
اعتبار أنها المراحل التي تنبئ عن تطور ثقافته للزمن أن
نكون على علم بديوانه الأول الذي نشره في الاسكندرية ،
فإذا ما جزنا هذه المرحلة ووقفنا على ديوانه الثاني المسمى
ديوان إيليا أبي ماضي - الجزء الثاني - حق لنا أن نطيل
الوقوف وان تقدم أكثر قصائد هذا الديوان كنماذج لما
نذهب اليه في هذه الدراسة ، ثم نطل على المجموعة
الشعرية الثالثة وهي الجداول ، فنقبس منها قصيدتها
الكبرى « الطلاس » ونستقرئها ثقافة الشاعر ونثبتها
كمودج في هذه الدراسة ، ثم نعود على المجموعة الرابعة
وهي الخمائل فنقتطف منها « الحكاية الازلية » فإذا اكتمل
ذلك بين يدينا - وقد اكتمل - حق لنا أن ندرس ثقافة
الشاعر في جميع مراحل حياته المتمثلة في هذه المجموعات
الاربعة) .

ولا أريد أنا - في مقالي هذا - أن أسير في نفس
الطريق الذي سار فيه الاستاذ زهير ميرزا ، لان في هذا
خروج عن الحد المعقول للمقالة الادبية أولا ، ولان
هذا المنهج لا يؤدي بنا الى نهاية تقرر بها نفوسنا ثانيا
ولذلك فاني أقول :

ان الشاعر إيليا أبو ماضي كان شأنه في مصر شأن
غيره من الشعراء يستلهم شعراء العصر العباسي ويحاول

ولد الشاعر إيليا أبو ماضي في قرية (المحيدثة)
من لبنان عام - ١٨٩١ - وقضى في مدرستها بضع سنوات
وفي الحادية عشرة من عمره ترك لبنان متوجها الى
الاسكندرية ، ومكث فيها حتى عام - ١٩١٢ - وفي
الاسكندرية تفتق خيال الشاعر عن ديوان شعري أسماه
(ديوان إيليا أبو ماضي) أهده الى الامة المصرية بهذه
الكلمة : (أيتها الامة الودودة ، هذا ديواني الذي نظمته
تحت سمائك ، وبين مفانيك ، أرفعه اليك لا طلبا
للمشوبة ، ولا ابتغاء للشكر ، ولكن اظهارا لما تكنه
جواني من العطف عليك ، والتعلق بك) .

ثم نرح الشاعر الى أمريكا الشمالية عام /١٩١٢/
وأقام في (سنسنتي اوهايو) أربع سنوات قضاها بعيدا عن
الادب والشعر منصرفا خلالها الى العمل التجاري سعيا
وراء الرزق .

★ ★

مصادر ثقافة الشاعر :

واذا أردنا أن نعرف شيئا عن ثقافة الشاعر ، لم
نجد الا شعره ، فهو وحده دليلنا في بحثنا هذا عن مصادر
ثقافته ومنابع أدبه ، ولا بد لنا بالتالي من أن نستقرئ
شعره من جانبين ، جانب المبنى وجانب المعنى فمن معانيه
تلمس ثقافته الفكرية ، ومن مبادئه تلمس ثقافته اللغوية .
وفي هذا الصدد يقول المرحوم الاستاذ زهير ميرزا
(ومما لا ريب فيه أن ثقافة الشاعر تختلف من سن الى

أن يقلد البارودي والرصافي وشوقي وحافظ في أساليبهم الشعرية ، فينجح تارة ويفشل أخرى الى أن نزع عن مصر ، ويمم وجهه شطر العالم الجديد ، وترك المحيط العربي واتصل بالمحيط الأمريكي ، وهنا تخلص شعره روحا جديدة ، وأخذ يكون لنفسه أسلوبا شعريا تبرز فيه شخصيته واضحة وتتمثل فيه أفكاره من غير تقليد أو اعوجاج وحسبنا ان نقرأ في قصيدته الشاعر وصفه للشلال :

فيه من السيف الصقيل بريقه
وله ضجيج الجحفل الجرار
أبدا يرش ضخوره بدموعه
أتراه يغسلها من الاوزار ؟
وفي قصيدته غزل :

لو أستطيع عصرت روحي
خمرة في كأسها
حتى اذا وقف النوى
بيني وبين كناسها
أو انكرت وتجاهلت
أمري لدى جلاسها
أطلت من أجفانها
وجريت مع أنفاسها

اذا قرأنا هذه الايات - وكثيرا غيرها - استطعنا أن نلمس التطور الكبير الذي طرأ على أسلوبه الشعري واستطعنا أن نرى الروح الاوربية وقد أخذت تتسلل عبر قصائده تسلك الانفى في اليبادر ، ولم ينكر ابو ماضي هذا التطور وذلك التحول في شعره ، بل قال :

أيها السائل عني من أنا
أنا كالشرق الى الشمس انتسابي
لست أشكو ان شكا غيري النوى
غربة الاجسام ليست باغتراب
أنا كالكرمة لو لم تعترب
ماحوها الناس خمرا في الخوابي
أنا كالسوسن لو لم ينتقل

لم يتوج زهره رأس كعاب
ويقول الاستاذ جورج صيدح (ونرى أن التطور

لم يقتصر على نزع الرداء القديم عن صناعته بل شمل نزعته وتفكيره ، فذلك المتشائم في ديوانه الاول والقائل :
قالوا ترى في سليل الطين قلت لهم
الآن تم شقاء العالم الآن
ان الحديد اذا ما لان صار مدى
فكن على حذر منه اذا لانا
أصبح ديوانه الثاني رائد المتفائلين :

أيهذا الشاكي وما بك داء
كيف تغدو اذا غدوت عيلا
هو عبء على الحياة ثقيل
من يظن الحياة عبئا ثقيلا
كن هزارا في عشه يتغنى
لا غرابا في الليل يبكي الطلولا
كن غديرا يستير في الارض رقراقا
ويسقي من جانبيه الحقولا
لا وعاء يقيد الماء حتى
تستحيل المياه فيه وحولا
أيهذا الشاكي وما بك داء
كن جميلا ترا الوجود جميلا .*

ولا بد لنا من أن نشير الى مذهبه في اللغة ونظريته اليها من خلال شعره ، فاقراً معي قوله في مطلع ديوانه الجداول :

لست مني ان حسبت الشعر ألفاظا ووزنا
فالشاعر هنا يدل على عدم عنايته باللفظ - ناهيك عن الوزن - فهو مهمل للفظ لا يحفل له ولا يوليه شيئا من عنايته ، مما جعل الدكتور طه حسين يعقب على ذلك تعقبا قاسيا فيقول : (...) فأما اذا قصدنا الى نقد هذا الديوان - يقصد الجداول - من جهة ألفاظه وأوزانه ، فنحن بعيدون كل البعد عن هذا الرضى ، ونحن مضطرون الى كثير من التحفظ ، والى كثير من السخط ، والى كثير من الضحك أحيانا ثم يتحدث عن قصيدة الاشباح الثلاثة من ديوان الجداول فيقول : وسنلاحظ في الوقت نفسه شيئا من فساد النحو عند الشاعر يغنيا عن أن نضرب لك الامثال مما في الديوان من خطأ لا يحتمل من شاعر

مجيد ، ومصدر هذا كله أن الشاعر لا يحسن علم
الالفاظ والاوزان وهو يريد مع هذا ان يقول الشعر) *
ويرى الدكتور طه حسين أن هذا الضعف في لغة
المهجر خاصة أصيلة فيقول : (ولكنني حائر حقا في أمر
هذا النحو من الشعر وهذا الفريق من الشعراء ، فهم
قوم منحوا طبيعة خصبة ، وملكات قوية ، وخيالا بعيد
الآماد وهم مهوون ليكونوا شعراء مجودين ، ولكنهم لم
يستكملوا أدوات الشعر فجهلوا اللغة أو تجاهلوا ثم
اتخذوا هذا الجهل مذهبا *)

ومهما يكن في قول الدكتور طه حسين من
موضوعية وصدق الا أننا لا يمكننا الا أن نعترف بشاعرية
ابي ماضي ورفاقه من شعراء المهاجر ، ولا يسعنا الا أن
نعترف لهم بالفضل وبما قدموه للشعر العربي المعاصر من
ثروات شعرية قل أن يجود بمثلها الزمان *

وفي أمريكا توثقت الصلات بين أبي ماضي ، وبين
جبران ونعيمه ونسيب عريضة ورشيد ايوب وندرة حداد
واشترك معهم شاعرنا في تأسيس الرابطة القلمية ، وعمل
على تعزيزها وتحقيق غاياتها ، ومنذ ذلك الوقت والشاعر
يعطي الادب العربي فيض قريحته ، ويهبها شعره العذب ،
يغني أمجادها ويفخر بانتصاراتها ، ويبكي لنكباتها الى أن
توفاه الله في عام /١٩٥٧/ فبكاه أدباء الارض ورثاء
شعراء الضاد *

الشاعر والسياسة :

ان رأي الشاعر في السياسة متصل اتصالا وثيقا
بسبب هجرته ، والشاعر لم يعتق مذهبا سياسيا يشر به
ويدعو له وانما تمر في شعره بعض المناسبات فيستغلها
ليدلي برأيه في السياسة من حيث هي نمط من أنماط
الاساليب العصرية للوصول الى الحكم *
فهو ان غضب على بعض الساسة لانهم ظلموا أمتهم
وساموها الذل والهوان فانه يقول :

وطن يضيق الحر ذرعا عنده

وتراه بلا حراز ذرعا أضيق

وحكومة ما ان تزحزح أحمقا

عن رأسها حتى تولي أحمقا
ضعفت قوائمها ولما ترعوي
عن غيا حتى تزول وتمحقا
راحت تناصبا العدا كأنما
جئنا فريا أو ركبنا موبقا
وأبت سوى ارهاقنا فكأنما
كل العدالة عندها أن نرهقا

والشاعر يغضب على تركيا لانها جثمت على صدر
الامة العربية أربعة قرون أو تزيد ، فأذاقتها الوان الاهانة
والاذلال والاتعاس والافقار والاشقاء فقال :

رجال الترك ما نبغي انتفاضا
لعمركم ولا نبغي انتقاما
ولكننا نطالبكم *** بحق
ونكره من يريد لنا اهتضاما
حملنا نير ظلمكم قرونا
فأبلاها وأبلانا وداما
رعيتم أرضنا فتركتموها
اذا وقع الجراد رعى الرغاما
فبات الذئب يشكو كم عواء
وبات الطيبي يشكو كم بغاما
جريتكم بالهلال الى محاق
ولسولا جهلكم بلغ التماما
وقالوا نحن للاسلام سور

وان بنا الخلافة والاماما
فهل في دين أحمد ان يجوروا
وهل في دين أحمد أن نضاما

وجاءت نكبة فلسطين نتيجة تهاون زعماء العرب
وانغماسهم في شهواتهم ، ونتيجة الضعف والانحلال
الذي أصاب الامة العربية ، وأحس الشاعر بالفاجعة
التي نزلت بالعرب فقال :

ديار السلام وأرض الهنا
يشق على الكل أن تحزنا
فخطب فلسطين خطب العلي
وما كان رزء العلي هينا

يريد اليهود بان يصلبوها
وتأبى فلسطين أن تذعنا
وتأبى المروءة في أهلها
وتأبى السيوف وتأبى القنا
فقل لليهود وأشياعهم
لقد خدعتكم بروق المنى
ألا ليت بلفور أعطاكم
بلادا له لا بلادا لنا
فلندن أرحب من قدسنا
وأنتم أحب الى لنسنا
وليست فلسطين أرضا مشاعا
فتعطى لمن شاء ان يسكننا
فانا سنجعل من أرضها
لنا وطنا ولكم مدفنا

الشاعر والحياة :

مظاهر الحياة متشعبة متشابكة لا تكاد تقوى على
فصل بعضها عن بعض لتحديد رأي الشاعر في كل مظهر
من مظاهرها ، ولكننا نراه يعالج موضوع السلم والحرب ،
ورأيه في هذه المشكلة كراي الانسان الحريص على
هذه الانسانية من أن يغني بعضها بعضا غناء مادي
وغناء معنويا :

يا صاحبي ليس الوغى من مذهبي
هاتيك وسوسة من الشيطان
فالناس اخوان وليس من النهى
أن يفتك الاخوان بالاخوان
الحرب مجلبة الشقاوة للورى
والحرب يعشقها بنو الانسان

والشاعر ينفذ الى قرارة الانسان فيعريه من اثواب
نفاقه ، ويظهره للعيان ذلك الحيوان المتكالب على الدنيا
الناهش لها المستमित في سبيل بهرجها ومادتها :

وانك لو خبرت الناس خبري
زهدت الخلق زهد أبي تراب

همو اما غبي ليس يدري

وذو علم ولوع بالتغابي

لهم صور الملائك والاناسي

واخلاق الالباس والدئاب

ومن هنا يطل علينا بنظرته الاجتماعية ، فيتحدث
عن هذا التقسيم الاجتماعي بين فقير وغني فنجده
اشتراكيا في نظرته ، انسانيا في مشاعره ، رحيميا في
دعوته ، ولتقرأ قصيدته « فقير » لنرى ذلك :

هم ألم به مع الظلماء
فبنا بمقتله عن الاغفاء
تعس أقام الحزن بين ضلوعه
والحزن نار غير ذات ضياء
قد عضه اليأس الشديد بنابه
في نفسه والجوع في الاحشاء
يبكي بكاء الطفل فارق أمه
ما حيلة المحزون غير بكاء
وارحمنا للبائسين فانهم

موتى ونحسبهم من الاحياء

ثم نراه بعد ذلك يسخر من الاغنياء ويلومهم على
جشعهم ويدعوهم للانفاق والبذل ومد يد العون والمساعدة
لاخوانهم الفقراء ، كل ذلك يصوغه في اسلوب من
التهكم والسخرية اللاذعة .

كلوا واشربوا أيها الاغنياء
وان ملأ السكك الجائعون
ولا تلبسوا الخز الا جديدا

وان لبس الخرق البائسون
ويتجه بكلامه بعد ذلك الى الفقراء يلومهم من
حيث يريد تعزيتهم :

ويا فقراء لماذا التشكي
ألا تستحون ألا تخجلون
دعوا الاغنياء لذاتهم

فهم مثل لذاتهم زائلون
سيمسون في سقر خالدين
وتمسون في جنة تعمون

الشاعر والمرأة :

وايليا أبو ماضي كغيره من الشعراء وجد في المرأة
المهمة التي توحى اليه بأعذب الاشعار ووجد فيها الحبيبة
التي تحيل حياته نعيما مقيما ، ووجد فيها الزوجة الوفية ،

فأحبها وأخلص في حبه ، وفي الحب قال :

آه من الحب كله عبر
عندي منه الدمع والسهر
وويح صرعى الغرام انهم
موتى وما كفنوا ولا قبروا
لم أنس ليلا سهرته معها
تحنو علينا الافان والشجر
وتنزل شاعرنا بكل أعضاء المرأة وأحب فيها
عيونها :

عيناك والسحر الذي فيهما
صيرتاني شاعرا ساحرا
علمتني الحب وعلمته
بدر الدجى والغصن والطائرا
ان غبت عن عيني وجن الدجى
سألت عنك القمر الزاهرا
وأشوق الورد في كمها
لان فيها أرجا عاطرا
يذكر الصب بذاك الشذى
هل تذكرين العاشق الذاكرا
ومن رقيق شعره في الغزل قوله :
من سحر طرفك من مجيري
يا ضرة الرشاء الفرير
جسم كخصرك في النحو
ل ومثل جفك في الفتور
كم ليلة ساهرت فيها الذ
جسم أحسبه سميري

الله والشاعر :

ليس هنالك وضوح في رأي الشاعر في هذا
الموضوع الخطير ، فلست تلمح الحادا وكفرا كما لاتلمح
ايمانا واضحا فمرة يقول :
آمنت بالله وآياته
أليس أن الله بارئها
ومرة أخرى نرى لديه نوعا أو لونا من الايمان
الذي يرى الله في كل مظهر من مظاهر الطبيعة فانه رآه

(تعالى) فكرا ثم حسا وشعورا ثم رآه ديوان شاعر :

كيف كان الله ؟ اني قد وجدت الله سرا
قال لي ابني وهو حيران بما يحكي ويقرأ
اسمع الناس يقولون به خيرا وشرا
فأفدني
قلت : يا ابني أنا مثل الناس طرا
لي في الصحة آراء وفي العله أخرى
كلما زحزحت سترا خلتني أسدل سترا
لست أدري منك بالامر ولا غيري أدري
ومع ايمانه نلمس الشك يلوح من خلال أشعاره ،
والشك يأخذ به من كل جانب فهو حائر في أمر
نفسه ، حائر في أمر أمسه ، وحائر بالتالي في يومه وغده :
أفكر كيف جئت ؟ وكيف أمضي
على رغمي ؟ فأعيا بالجواب
أتيب ولم اكن أدري مجيئي
وأذهب غير دار بالاياب
اذا كان المصير الى التلاشي
فلم جئنا وكنا في حجاب ؟
وان كان المصير الى خلود
فما معنى المنيّة والتباب ؟
أمور لا يحيط بهن فكر
ولو أمس يحيط بكل باب
وما قصيدة (الطلاسم) الا امثال الواضح على
مدى ما يعتلج في صدر شاعرنا من شكوك وريب في
ماهية الانسان من أين أتى والى أين يذهب *

وفي الختام : فاني لا أدعى الاحاطة بكل ما ينبغي
الاحاطة به من أمور تتصل بهذا الشاعر العملاق ولكنني
مع ذلك أعقد بانني قد استطعت أن أقربه الى قلوب
القراء ، وأن أوضح ما أبهم من مناحي حياته وما استغلّق
من أشعاره وهذا حسبي . اذ أن التحدث عن كل ما يتصل
بالشاعر لا يتسع له مجال المقالة بل يحتاج الى كتاب واسع
وهذا ما نجده من الكتب الضخمة التي ألفها الادباء عن
الشاعر ففيها الكفاية لمن يريد الاستزادة •

- ١ - أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الامريكية
للاستاذ جورج صيدح
 - ٢ - ايليا ابو ماضي شاعر المهجر الاكبر
للاستاذ زهير ميرزا
 - ٣ - شعر من المهجر
للاستاذ محمد قره علي
 - ٤ - حديث الاربعاء
للدكتور طه حسين
 - ٥ - مجلات : ١ العربي - الهلال - الاديب -
الآداب - الثقافة
 - ٦ - ايليا ابو ماضي
للاستاذ : عبد اللطيف شراره
 - ٧ - شعراء الرابطة القلمية
للاستاذة : نادرة جميل سراج
 - ٨ - الشعر العربي في المهجر
لمحمد عبد الغني حسن
- بقلم : محمد ثابت ابودان - حلب

في الاسواق

انحب والو حل

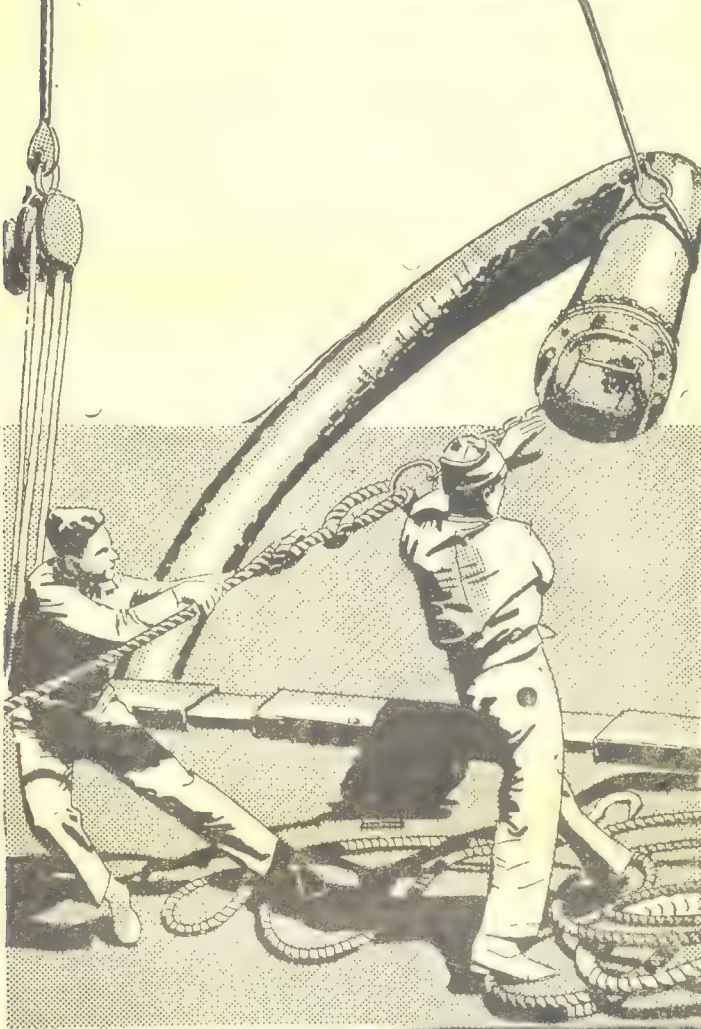
رواية

للدكتورة

انعام مسالمة

منشورات دار الثقافة في دمشق

شركة نفط العراق المحدودة



الشروق الحسني

شعر: حنا الطباع

رأيتها واقفة كالغزالة تكلم رفيقتها • تشد على رجلها اليسرى وتهز اليمنى المسترخية فيهتز جسدها
الغض المبني بناء هندسيا جميلا • سحرتني طية ركبته العاجية وكأنني شعرت بأنها تشير الي بأن انظر • فقلت

طية الركبة عندي	لا ولا ضمة ورد
فدعها للهواء الطلق	صيدي وتصدي
اخرى اليمنى قليلا	وعلى اليسرى فشدي
وقفي وقفه داود	بمقلع التحدي
لن تصيبي مقتلا	مني ولا كلمة وعد
انا لا اذكر الا	انني في الساح جندي
الف جرح في فؤادي	والوف فوق زندي
وعلى التكرار والادمان	قد « تمسح » جلدي
صادقيني لست اخفي	في الحشا ما لست ابدي
انا اخشاك واهواك	بشوق مستبد
لم يعد يرضي التياغي	منحني خد ونهد
في الخلايا الشهد	يا للنحل في هدي ورشد
منذ ان فتحت عيني	يحمل المصباح وجني
باحشا عن كل ما تخفين	من جذر التعدي
ومصابي كلما قلت انتهى	بحشي وجهدي
تهت في المجهول من	افياء نسرين وند
وتلظى الشوق في	قلبي لكشف مستجد
لا تلوميني فان الشعر	شيطاني وعبدي
يتغذى بدموعي	وبأشواقي وسهدي
فيرني كل حسن	دق عن قرب وبعد
وغدا ينحل جسمي	ويضيء الشعر لحدي
ويموت الحسن في المجهو	ل والطيات بعدي

حنا الطباع
بانياس اللاذقية

موكب العلم والفضارة



زارع المعارف

العلم الاحمر للعمل •
أما كانايان فاليكم ما يقوله عن نفسه :
منذ أكثر من نصف قرن بدأت بتدريس لغتي
الام • ولما كنت معلما في ذلك العهد في مدرسة للناس
الميسورين لاحظت بمرارة ان مواطني ، شغيلة ارمينيا
البائسين كانوا محرومين من امكانية التعلم •
وفتحت ثورة اكتوبر ١٩١٧ طريق المعرفة امام
الشعب • وعند ذلك فقط استطعنا نحن المعلمين ان
نكرس انفسنا فعلا للقضية العظيمة ، قضية تثقيف الشعب •
ان نداء السلطة السوفيتية الداعي الى تصفية
الامية بين سكان البلاد الراشدين قد وجد صدى حارا
في قلبي كما في قلوب عدة آلاف من المتحمسين

يدعي خشادور كانايان • انه من المكافحين القدماء
العديدين في الثورة الثقافية في روسيا السوفيتية المتعددة
القوميات • وهو استاذ في اللغة الارمنية والادب •
« في المدارس والمعاهد ، في بيته وفي الشارع ، في
الوسط الرسمي وفي حلقة الاصدقاء ، في الامسيات وفي
الاعياد ، كان يظهر للجميع ، شفويا وكتابيا ، جمال
وسحر اللغة الام والادب وكنوزهما العريقة في القدم
وامكانياتهما الجديدة في الاغتناء » هذا ما كتبه عن كانايان
احد تلامذته القدماء الاديب رتشييه كوتشار • وقد
استحق خشادور كانايان بجداره من وطنه خلال
نشاطه في ميدان التعليم العام وهكذا كافأت الحكومة
السوفيتية خدماته فأكرمه تكريما رفيعا ومنحته وسام

المخلصين • وأتذكر انني كنت اعمل آنذاك في كلية عمالية (وهو اسم المؤسسات المدرسية التي كان ممثلو الطبقة العاملة والفلاحية يتلقون اعدادا سريعا لقبولهم في مؤسسات التعليم العالي) • وكنا نحن المعلمين ومعنا الطلاب ، حيث بلغ مجموعنا نحواً من ثلاثين شخصاً ، قد نظمنا جمعية أسميناها « لتسقط الامية ! » وانتخبت رئيساً لها • وخلال ساعات الفراغ من العمل التي كنا تتمتع بها كنا نذهب من بيت الى بيت لنجذب الناس الى الدراسة • وكان يحصل لنا ان نلتقي بعجزة كان الكثيرون منهم قد تخلوا منذ زمن بعيد عن الامل في تعلم القراءة والكتابة • ورغم انهم كانوا ينظرون الى عملنا بعطف كنت ارى انهم كانوا قليلي الثقة بنجاحه •

اتذكر احد تلاميذي وكان عاملاً في مصنع للكونياك • كان اسمه سر كيس • اتى الى اول درس ممثلاً بالحذر والشك • لقد انقضت اكثر من ثلاثين سنة وهو يرسم صليبا على الوثائق بدلا عن اسمه • وبدأنا بدراسة الابجدية الارمنية • كان سر كيس مظلم النفس طوال ساعة الدرس وصرح عند انتهائها ان المسألة لا تساوي قيمة الشمعة لانه لم يفهم منها شيئاً ابدا • واعترف انني خشيت من عدم مجيئه في اليوم التالي • الا انه اتى مع ذلك متجهماً متقبضاً عن الكلام حتى ليخيل اليك انه فريسة لافكار مظلمة • ولم أر وجهه يتور بابتسامة الا في الدرس الرابع او الخامس • وعند ذلك أراني ورقة خط عليه اسم عائلته بخط سيء ويد مرتجفة قليلة المران • وفي الدروس التالية اتى سر كيس مع رفاقه في المصنع وجميعهم اميون مثله الا انهم كانوا واثقين كل الثقة بأنهم سينجحون •

كان من الصعب اقناع الناس بالحضور ليدرسوا • الا ان الاصعب أيضاً كان ايجاد الامكنة للتدريس • كنا نجتمع جماعات صغيرة متراكمين في غرف تلاميذنا الضيقة وكانوا يعيشون على العموم في اكواخ من اللبن • كما لم يكن هناك تقويماً لبيوت اخرى في يرخان آنذاك • فحياة ما قبل الثورة لم تورثنا الامية وحسب بل أورثتنا أيضاً ظروف المعيشة الشاقة •

كانت دولتنا من الفقر آنذاك بحيث لم تكن تستطيع ان ترصد الا مبالغ ضئيلة من مواردها الهزيلة لمساعدة اعمالنا الابتدائية • وفيما بعد وضعت تحت تصرفنا غرف في بيت من الحجر • وقدمت لنا مجاناً دفاتر وأقلاماً

وريشا • صحيح ان الكتب المدرسية كانت تنقصنا ايضاً وكان جميع زملائي المعلمين عندما يستعدون للتدريس يؤلفون نصوصاً مكتوبة باليد ابتداءً من الابجدية حتى القصص الصغيرة المستقاة من كاتب او كنا نحن نخترعها بأنفسنا • وفيما بعد عندما تعلم تلاميذنا الكتابة اخذوا يسجلون دروسنا •

وانتهى النضال الحاد ضد ارث الماضي باتتصار كبير عام ١٩٣٢ طبعاً لم يكن جميع سكان ارمينيا يستطيعون الادعاء بأنهم تلقوا تعليماً ما حتى ولو لمدة سبع سنوات مدرسية • كانت الوقت قصيراً جداً لامكانية تحقيق ذلك • الا انه لم يبق عملياً شخص لا يعرف القراءة والكتابة •

عندما افكر بتلك السنين البعيدة اشعر بالاعتزاز لكوني ساعدت مواطني على اكتساب الانوار • وانما فخور أيضاً بأن عدداً كبيراً من تلاميذي القدماء أصبحوا علماء مرموقين واناساً ذوي ثقافة عالية أدى نشاطهم خدمات كبيرة لجمهوريتي •

ان اقامة الحكم السوفيتي قد شجعت انطلاق التعليم والعلم • لم يكن لدينا الا القليل القليل من المدارس ولم يكن لدينا اية مؤسسة للتعليم العالي قبل قيام هذه السلطة • ومنذ ذلك الحين نبتت المدارس في كل مكان وافتتحت مؤسسات للتعليم العالي • من الواضح ان هذه الوقائع لا تحمل اية صفة فوق العادة في نظر الشيبيية الارمنية اليوم • فهؤلاء الفتيان المحظوظون الذين يبلغ عددهم حالياً ٤٠٠ الف لديهم الان ١٢٣٠ مدرسة ابتدائية وثانوية واكثر من ١٥٠ مدرسة للشيبيية العاملة و ٤٤ مدرسة تكنولوجية و ١١ مؤسسة للتعليم العالي •

انني اتذكر الفرح الذي استقبلنا به نبأ تأسيس الجامعة الرسمية في يريفان •

ونلت فيها كرسي اللغة الارمنية ثم نقلت الى معهد التربية حيث ادير حالياً كرسي لغتنا الام وادابها • كلا أنا لا اغتر اذا قلت انني اشتغل لانني فعلاً اشتغل رغم سني المتقدمة فلي من العمر ٨٠ عاماً ولي الحق منذ زمن طويل في معاش تقاعدي يكفي كل الكفاية لان اعيش في منأى عن الحاجة الا انني لا استطيع أن اتصور حياتي بدون عمل تربوي • لقد عشت حياة سعيدة •

هل التقدم الثقافي مبرمج

• الثقافية

قبل الحرب أي عام ١٩٤٠ جرى اتفاق ٤١ مليار روبل لهذه الأغراض وفي عام ١٩٥٨ أكثر من ٢١٥ مليار روبل وفي ١٩٦٥ سيرصد لها حوالي ٣٦٠ مليار روبل قديم اي أكثر من عام ١٩٤٠ بتسع مرات. ان برنامج الحزب الشيوعي السوفيتي الذي اقره المؤتمر الثاني والعشرون والشعب السوفيتي بأسره لبرنامج جليل عظيم يحدد تطور البلاد لعشرين عاما وبوجه خاص تطور الثقافة والتعليم والعلوم والادب والفنون • ويقول البرنامج :

« ان الثقافة الشيوعية التي تمثل وتطور أفضل ما خلفته الثقافة العالمية ستشكل مرحلة جديدة عليا من تطور الانسانية الثقافية • انها ستجسد كل تنوع وغنى حياة المجتمع الروحية والمثل العليا النبيلة في العالم الجديد وانسانيته العميقة • ستكون ثقافة المجتمع الخالي من الطبقات ، ثقافة لجميع الشعوب ، للانسانية بأسرها • ولنقل بضع كلمات عن المعنى الذي نفيه بعبارة « ثقافة شعبية » •

قال لينين : الفن ملك للشعب وعليه ان يمد جذوره في الفئات العميقة من الجماهير الكادحة • وعليه أن يجمع فكر هذه الجماهير ومشاعرها وارادتها وان يربحها وينهض بها • ان هذا المبدأ اللينيني ما يزال قائم اعلى رأس تطور بلادنا الثقافي •

ومفهوم الثقافة الشعبية لا يضم فقط مجموع المنجزات في ميدان التعليم والعلم والفنون الخ • • • بل هو اوسع من ذلك بكثير • وقد شهدت السنوات الاخيرة مولد جامعات شعبية ومسارح وكونسرفتورات شعبية وغيرها من المنشآت المماثلة التي تسهم مساهمة فعالة في رفع مستوى الجماهير الثقافي • وتنهض هذه الاشكال الجديدة من التكوين الثقافي نهوضا لم يسبق له مثيل • وقد اسست النقابات لوحدها مؤخرا ٤٣٠٠ جامعة منها جامعات شعبية وجامعات للتقدم التكنيكي •

يتطور الاقتصاد الوطني في الاتحاد السوفيتي وفقا لبرنامج محدد وتمتد البرمجة أيضا الى الحياة الثقافية • وهكذا نرى البرنامج السباعي من ١٩٥٩ - ١٩٦٥ يوجه تطور البلاد الاقتصادي كما يوجه تقدمها في ميدان التعليم العام والعلوم والثقافة الخ • • • وينص هذا البرنامج فيما ينص على تطبيق نظام التعليم الالزامي في البلاد لمدة ثماني سنوات وعلى زيادة عدد التلاميذ (عددهم ٣٠ مليون وسيصبح ٣٨ الى ٤٠ مليون) وعدد الاختصاصيين من ذوي الدراسات العالية والثانوية •

وفي الاتحاد السوفيتي منذ الان ١١١ طالبا من كل ١٠٠٠٠ نسمة • ولا يبلغ هذا الرقم في ايطاليا سوى ٤٣ وهو في فرنسا ٤٠ وفي الجمهورية الاتحادية الالمانية ٣١ وفي انكلترا ٢٠ • وكان عدد المهندسين ذوي الشهادات العاملين في الانتاج عام ١٩٦٠ يبلغ ١١٣٥٠٠٠ مهندس في الاتحاد السوفيتي و ٥٢٥٠٠٠ مهندس في الولايات المتحدة •

ويمتد البرنامج السباعي الى جميع فروع الحياة الثقافية : كالسرح والسينما ودور الكتب ودور النشر والاذاعة والتلفزيون الخ • • • ونعطي مثالا يتيح الحكم على الوتائر التي تتطور بها هذه الفروع : في ١٩٥٨ جرى في الاتحاد السوفيتي انتاج ١٢٦ فلما طويلا وسيكون هذا الرقم ٢٠٤ افلام عام ١٩٦٥ بينها ٣١ فلما وثائقيا • وهكذا سيصل انتاج استوديوهاتنا في سبع سنوات الى أكثر من ١٠٠٠ فلم •

ويمكن الحكم على المستوى الثقافي في مجتمع ما بالاستناد الى نشاط دور النشر فيه • فنحن ننشر مقابل كل نسمة من السكان أكثر مما كانت تنشره روسيا القيصرية بتسع مرات • وحوالي عام ١٩٦٥ سيبلغ عدد النسخ المطبوعة الاجمالي ١٠٦ مليار نسخة مقابل ١٠١ مليار عام ١٩٥٨ •

كما ان الاعتمادات التي ترصدها الدولة للتظاهرات الاجتماعية والثقافية تسمح ايضا بالحكم على قوة الحياة

النص الكامل

ليان حكومة جمهورية الصين الشعبية

حول قضية الحدود الصينية - الهندية

١٩٦٢/١١/٢١

الصينية - الهندية وهذه هي الاقتراحات الثلاثة :

اولا - ان يؤكد الجانبان ضرورة تسوية قضية الحدود الصينية الهندية بالطرق السلمية عن طريق المفاوضات ، والى أن يتم الوصول الى تسوية سلمية تأمل الحكومة الصينية أن توافق الحكومة الهندية أن يحترم الجانبان خط السيطرة الفعلية بين الجانبين على طول خط الحدود الصينية - الهندية ، وان تسحب القوات المسلحة لكل من الجانبين مسافة عشرين كيلو مترا عن هذا الخط وان لا تلتحم .

ثانيا - اذا قبلت الحكومة الهندية الاقتراح السالف فان الحكومة الصينية مستعدة عن طريق التشاور بين الجانبين لسحب حرس حدودها في القطاع الشرقي من الحدود الى شمال خط السيطرة الفعلية ، على أن تتعهد الصين والهند في نفس الوقت بأن لا تخرق احدهما خط السيطرة الفعلية ، وعلى سبيل المثال « الخط التقليدي المتعارف في القطاع الاوسط والغربي من الحدود » . أما الامور المتعلقة بعدم التحام القوات المسلحة للجانبين وايقاف النزاع المسلح ، فسوف تجري المفاوضات بشأنها من قبل الموظفين الذين تعينهم حكومتا الصين والهند على التوالي .

ثالثا - ترى الحكومة الصينية انه بغرض السعي الى تسوية ودية لقضية الحدود الصينية - الهندية ، ان تعقد المحادثات مرة اخرى بين رئيسي وزراء البلدين ، وفي الوقت الملائم للطرفين سوف ترحب الحكومة الصينية برئيس الوزراء الهندي في بكين ، واذا لم يكن هذا ملائما للحكومة الهندية فسوف يكون رئيس مجلس الدولة الصيني على استعداد للذهاب الى دلهي بغرض المحادثات .

وفي نفس اليوم الذي تسلمت فيه الحكومة الهندية

خلال العامين الماضيين قامت القوات الهندية اولاً في القطاع الغربي ثم في القطاع الشرقي من الحدود الصينية - الهندية باختراق خط السيطرة الفعلية بين الصين والهند ، واستولت على الاراضي الصينية واقامت مراكز مسلحة بغرض العدوان . كما استفزت عددا من الاصطدامات عند الحدود . معتمدة على المراكز الحربية التي احتلتها ، وبعد ان قامت بالاعدادات الكاملة قامت القوات الهندية بشن هجمات شاملة مسلحة على طول الخط على حرس الحدود الصينيين في العشرين من تشرين الاول عام ١٩٦٢ ، وقد استمر هذا النزاع الذي اثارته الهند عن عمد مدة شهر ، وقد اصدرت الحكومة الصينية انذارات متكررة بشأن الاعتداءات المتكررة والاستفزازات الخطيرة من قبل الهند ، واوضحت خطورة النتائج المترتبة على هذه الاعمال ، وقد تذرع حرس الحدود الصينيون طوال الوقت بأقصى درجات ضبط النفس والتحمل بغرض تفادي أي نزاع على الحدود ، الا ان جميع هذه الجهود من قبل الصين لم يكن لها جدوى ، وقد زادت الاعمال العدوانية الهندية بصورة مستمرة ، ولم يكن امام حرس الحدود الصينيين الذين تحملوا فوق طاقتهم ولم يبق امامهم سبيل للتقهقر لم يكن امامهم اخيرا من بد من رد الهجوم بحزم دفاعا عن النفس ، وبعد أن نشب هذا النزاع الحالي الواسع النطاق على الحدود ، باشرت الحكومة الصينية بسرعة باتخاذ الاجراءات محاولة بذلك اطفاء لهيب النزاع الذي قد اوقف ، وفي الرابع والعشرين من تشرين الاول اي بعد مرور اربعة ايام على نشوب اصطدامات الحدود الجارية الان قدمت الحكومة الصينية ثلاثة اقتراحات لايقاف اصطدامات الحدود ، ولاعادة فتح باب المفاوضات السلمية ، ولتسوية قضية الحدود

هذه الاقتراحات رفضتها الحكومة الهندية بسرعة ،
واصررت على أن توافق الحكومة الصينية على إعادة وضع
الحدود كما كان قبل الثامن من ايلول عام ١٩٦٢ ،
اي ان الهند أرادت احتلال قطعا كبيرة من الاراضي
الصينية حتى يمكن للقوات الهندية احتلال المراكز
التي تمكنهم من شن هجوم شامل مسلح على حرس
الحدود الصينيين في أي وقت ، وفي اجابته الى رئيس
مجلس الدولة شوان - لاي ، قدم نهرو رئيس الوزراء
مطالب مسبقة في عدم المعقولة ، تتطلب من الحكومة
الصينية من ناحية أن توافق على رجوع القوات الهندية
الى مواقعها قبل الثامن من ايلول ، ومن ناحية اخرى
تتطلب من حرس الحدود الصينيين لا أن ينسحبوا
فحسب الى مراكزهم كما كان في الثامن من ايلول ،
ولكن أن يتقهقروا أكثر في القطاع الغربي الى ما يسمى
بمراكز السابع من تشرين الثاني عام ١٩٥٩ ، كما
تحددها الهند من جانب واحد ، اي ان تنازل الصين
عن خمسة الى ستة آلاف ميل مربع ، أي ما يساوي
بين ثلاثة عشر الفا وخمسة عشر الفا كيلو مترا مربعا
من الاراضي الصينية ، وفي نفس الوقت قامت الحكومة
الهندية معتمدة مرة اخرى على كميات كبيرة من المعونة
الامريكية الحربية بشن هجمات قوية على القطاعين
الشرقي والغربي من الحدود الصينية - الهندية في
محاولة عنيدة لتوسيع نطاق النزاع ، وليس من قبيل
الصدفة بأي حال من الاحوال ان اتخذت الحكومة
الهندية مثل هذا الموقف المتطرف في عدم المعقولة ، ومن
اجل مقابلة حاجيات سياستها الداخلية والخارجية فقد
واصلت الحكومة الهندية منذ مدة طويلة سياسة ابقاء
قضية الحدود الصينية - الهندية غير محلولة عن عمد ،
كما واصلت ابقاء القوات المسلحة للجانبين في حالة
التحام مع مواصلة التوتر على الحدود الصينية - الهندية ،
وكلما اعتبرت الوقت ملائما افادت الحكومة الهندية من
هذا الوضع للقيام بالغزو المسلح والاستفزاز على الحدود
الصينية - الهندية الى درجة انها ذهبت الى حد خلق
صدام مسلح ، واما افادت من الوضع للقيام بشن الحرب
الباردة ضد الصين ، ان خبرة السنوات العديدة تدل بأن
الحكومة الهندية حاولت دائما باللين او الشدة قطع

الطريق المفتوح من قبل الحكومة الصينية بغرض تسوية
سلمية لقضية الحدود الصينية - الهندية •
ان سياسة الحكومة الهندية هذه تسير في خط
معارض تماما للمصالح الاساسية للشعب الصيني والهندي
وللرغبة المشتركة بين جميع شعوب العالم كما تخدم
فقط بمصالح الاستعمار ، ان اقتراحات الحكومة الصينية
الثلاثة هي اقتراحات عادلة تماما ومعقولة ، وهي المقترحات
الوحيدة القادرة على تفادي اصطدامات الحدود ، وعلى
تأكيد الاستقرار في الحدود وعلى احداث تسوية سلمية
لقضية الحدود الصينية - الهندية ، ان الحكومة الصينية
تتأبر على هذه الاقتراحات الثلاثة ، الا ان الحكومة
الهندية قد رفضت حتى الان هذه الاقتراحات واستمرت
في توسيع نزاع الحدود ، مما زاد يوما من سوء الحدود
الصينية - الهندية ، وبغرض تحويل هذا الوضع فقد
قررت الحكومة الصينية المبادرة باتخاذ خطوات بغرض
تحقيق هذه الاقتراحات الثلاثة ، وعليه تعلن الحكومة
الصينية الآتي :

اولا - ابتداء من اليوم الذي يعقب اصدار هذا
البيان اي منذ ساعة الصفر في الثاني والعشرين من تشرين
الثاني عام ١٩٦٢ ، فان حرس الحدود الصينيين سوف
يوقفون اطلاق النار في جميع اجزاء الحدود الصينية -
الهندية •

ثانيا - ابتداء من الاول من كانون الاول عام ١٩٦٢
سوف ينسحب حرس الحدود الصينيون عشرين كيلو
مترا خلف خط السيطرة الفعلية الذي كان موجودا بين
الصين والهند في السابع من تشرين الثاني عام ١٩٥٩ ،
وفي القطاع الشرقي رغم ان حرس الحدود الصينيين
ما زالوا يقاتلون دفاعا عن النفس في الاراضي الصينية
شمال الخط التقليدي المتعارف فهم عى استعداد
لانسحاب من مواقعهم الحالية شمال خط السيطرة
الفعلية ، اي شمال خط ماكماهون الغير شرعي وان
ينسحبوا عشرين كيلومترا اكثر الى الوراء من خط
السيطرة الفعلية • وفي القطاعين الاوسط والغربي سوف
ينسحب حرس الحدود الصينيون عشرين كيلومترا من
خط السيطرة الفعلية •

ثالثا - بغرض التأكد من التحركات الطبيعية للسكان

فان رئيس مجلس الوزراء الصيني سوف يكون مستعدا للذهاب الى دلهي لاجراء المحادثات •

ان الحكومة الصينية تعمل باخلاص لان تقابل الحكومة الهندية هذا مقابلة ايجابية ، وحتى اذا فشلت الحكومة الهندية في ابداء مقابلة ايجابية في وقت معقول فان الحكومة الصينية سوف تأخذ المبادرة لتنفيذ الخطوات السالفة الذكر كما وردت ، ولكن لا يسع الحكومة الصينية الا أن تأخذ بعين الاعتبار الاحتمالات الآتية :

اولا - اذا واصلت القوات الهندية هجومها بعد ان يوقف حرس الحدود الصينيون اطلاق النار وعند انسحابهم •

ثانيا - وبعد ان ينسحب حرس الحدود الصينيون عشرين كيلومترا عن جميع خط السيطرة الفعلية ، اذا حدث وتقدمت القوات الهندية مرة اخرى الى خط السيطرة الفعلية في القطاع الشرقي ، اي خط ماكماهون الغير شرعي ، او اذا رفضت القوات الهندية الانسحاب ، وبقيت عند خط السيطرة الفعلية في القطاعين الاوسط والغربي •

ثالثا - بعد انسحاب حرس الحدود عشرين كيلو مترا عن جميع خط السيطرة الفعلية اذا تعدت القوات الهندية خط السيطرة الفعلية ، واستعادت مراكزها التي كانت قبل الثامن من ايلول اي بمعنى اذ حدث وتعدت مرة ثانية خط ماكماهون الغير شرعي واعادت احتلال منطقة نهر كيشلان شمال الخط في القطاع الشرقي واعادت احتلال وودي في القطاع الاوسط واعادت اقامة مراكزها المسلحة العدوانية الثلاثة والاربعة في وادي نهر التشي تسا وفي وادي نهر كالوان وفي منطقة بحيرة بانكونغ ومنطقة تشو او اذا اقامت نقاطا مسلحة اكثر للعدوان على الاراضي الصينية في القطاع الغربي ، فان الحكومة الصينية تعلن برزانه انه اذ حدثت الاحتمالات السالفة الذكر فان الصين تحفظ بحقها في رد الهجوم دفاعا عن النفس ، وعندها تكون الحكومة الهندية مسؤولة مسؤولية كاملة عن جميع النتائج الوخيمة التي تنشأ ،

على منطقة الحدود الصينية - الهندية ، ولاحباط نشاط المخربين وللحفاظ على الامن هناك سوف تقيم الصين نقاطا للمراقبة في عدد من الامكنة يشرف عليها عدد معين من البوليس المدني في كل نقطة وسوف تخطر الحكومة الصينية الحكومة الهندية بمواقع نقاط المراقبة هذه بالطرق الدبلوماسية العادية •

ان هذه الخطوات التي قامت بها الحكومة الصينية بناء على مبادرتها الخاصة تبرهن على اخلاصها العظيم في ايقاف نزاع الحدود وتسوية قضية الحدود الصينية - الهندية تسوية سلمية ، ومما يجدر بالذكر بصفة خاصة بأنه بعد الانسحاب سوف يكون حرس الحدود الصينيون بعيدين عن مواقعهم التي كانت قبل الثامن من ايلول ١٩٦٢ •

وتأمل الحكومة الصينية أنه نتيجة للخطوات التي بادرت بها الحكومة الصينية والمذكورة اعلاه ، سوف تأخذ الحكومة الهندية بعين الاعتبار رغبات الشعب الهندي وشعوب العالم وان تبدأ بداية جديدة وان تقابل هذه مقابلة ايجابية •

واذا اتخذت الحكومة الهندية خطوات مماثلة فانه بإمكان الحكومة الصينية والهندية فورا تعيين موظفين للمقابلة في الاماكن التي يتفق عليها الطرفان في مختلف القطاعات من الحدود الصينية - الهندية لمناقشة القضايا المتعلقة بانسحاب عشرين كيلومترا للقوات المسلحة لدى الجانبين بغرض تكوين منطقة خالية من السلاح ، ولإقامة نقاط المراقبة بواسطة كل من الطرفين على الجانبين من خط السيطرة الفعلية ، وبغرض اعادة الاسرى •

وعندما تصل المحادثات بين موظفي الجانبين الى النتائج ، وعندما توضع هذه النتائج ، وعندما توضع هذه النتائج موضع التنفيذ ، يمكن لرئيسي الوزراء للبلدين عقد المحادثات بغرض السعي اكثر الى تسوية ودية لقضية الحدود الصينية - الهندية •

ان الحكومة الصينية سوف ترحب برئيس وزراء الهند في بكين واذا لم يكن هذا ملائما للحكومة الهندية

وسوف تري شعوب العالم عند ذلك بوضوح ، من هو المحب للسلم ؟ ومن هو عدو السلم ؟ ومن يحفظ ويحمي الصداقة بين الشعب الصيني والهندي والتضامن الآسيوي - الأفريقي ؟ ومن يحطمها ؟ ومن يدافع عن المصالح المشتركة لدى الشعوب الآسيوية والأفريقية في نضالها ضد الاستعمار والحكم الاستعماري ؟ ومن ينقض ويحطم هذه المصالح المشتركة ؟

ان قضية الحدود الصينية - الهندية هي قضية بين بلدين آسيويين وعلى الصين والهند ان تسويا هذه القضية تسوية سلمية • عليهما ان لا يشعرا السلاح من اجل

هذه القضية ، ناهيك عن ان يسمحا للاستعمار الأمريكي بأن يدس يده ويطور النزاع الراهن المكيد الى حرب يقاتل فيها الآسيويون الآسيويين • ومن موقفها الثابت في الدفاع ، وللحفاظ على السلم العالمي من هذا الموقف وبعد النظر مرة بعد اخرى في هذا الامر ، قررت اتخاذ هذه الخطوات الهامة ، ان الحكومة الصينية تدعو جميع البلدان الآسيوية والأفريقية وجميع البلدان المحبة للسلم والشعوب ان تبذل الجهود لحث الحكومة الهندية على اتخاذ خطوات مماثلة بغرض ايقاف نزاع الحدود ولإعادة فتح باب المفاوضات السلمية لتسوية قضية الحدود الصينية - الهندية •

دار الندوة اللبنانية تقدم :

خليل رامز سر كيس
في كتابه الجديد

أرضنا الجديدة

صدر حديثا

قديم...

معن

لاحد الاعراب في رثاء معن بن زائدة

سقتك الغواذي مربعا ثم مربعا
من الارض خطت للسماحة مضجعا
وقد كان منه البر والبحر مترعا
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا

أما على معن وقولا لقبره :
فيا قبر معن ، أنت أول حفرة
ويا قبر معن كيف وارىت جوده
بلى ! قد وسعت الجود، والجودميت

وجديد...

أبي

لعمر أبي ريشة في رثاء أبيه
فاذهب فداك الشوق قلبي معك
وحدي على الدرب الذي ضيعك
هنا أراها جاوزت مضجعك

ناداك تحناني فما اسمك
سرنا معا حيننا وخلفتني
أرنبو الى الدنيا وآفاقها

دا صدى

شعر: عبدالكريم الناعم

حسبت أني سأطوى حين أطويه
أسرى الشباب لها ؟ في ظلمة النيه
من وحيه قطرة ، لو شاء تحييه
عطشى ، مناها الذي أخفي وأبديه
هيهات ما كنت بالتسويق أبغيه
لاكرم النفس حيناً ، ثم أشقيه

سود الليالي ، وما زالت لياليه
صمت العذاب الذي بتنا نداريه
رشفاً ، وامضي الى اشقى نواحيه
تغري هوانا اناشيد وتفويه
ما أورد البين ؟! ما اعطت دياحيه ؟؟
تمتاح مما تركنا في مغانيه
وجرحتها مراقبي ما تمنيه
قناع وجه ، يواسي ما يخيه
وتستحم بعيني . حين أعفيه
الاك لحنا ، وما اهتزت اغانيه
يشاهد الله في أسنى تجليه

وبت من أنضر الاعوام اسقيه
بشاشة الوجه ، أهواه ، واغليه
نصف النجوم ، ونصفا كنت أبقيه
في غفوة الصبح ، ان هدهدت ماضيه
من كأس صب لقلب فيه ما فيه
دفء الكؤوس بنبل الشوق أفديه

أغراك من طرفك المغناج ساجيه
في سورة الحرف ، تزهو في نواديه
وعفت ما كنت أشدوه وتمليه
واسيت قلبا ، وانت الامس راميه
عيناك وجدنا . ألسنت اليوم ناعيه ؟!
روحي ، ولولا هوانا ما أناجيه
ان شئت قبل فوات الوقت وافييه .

حمص - عبد الكريم الناعم

طويت عهدي على برد الشباب وما
تعلقت خفقة الإباد في دعة
ولفها قرمزي الوجه فاعتصرت
ورفرفت آمنيات الوجد في شفة
ظمأى اعتصار ، تغاويني ، وتمنعني
ذاك العطاء ، وما اخضرت جوانبه

يا خمرة الشفة اللعساء ما عبت
ذاك المعنى - أغاريدا يجنحها
يا مسكر الشعر في دنيائي ، أنزعه
يا شهقة الحرف ، آلام مودتنا
يا لفظة الضوء في محراب مفتبق
ذكرى هوانا احتباس في محاجرنا
ملالة الهجر ، مال الجفن من سغب
تكابر الشوق أخت الورد ، تنشره
تمر بالقلب ، لا بالناس مسرعة
من هفوة الصلح . ماضمت حناجرنا
ليل التباريح في أعماقنا قبس

منحته الصفو من كأس ولذته
أغلي ثنياه ما افترت ، وما عبست
نثرت في عمره المعطار من فلكي
- يا غابة اللوز - في عينيه أوقفه
عبرته مترفاً ، في لحظة وثبت
زرعت بالكأس أوهامي وأخيلتي

يا سوسن الحب في صحراء رحلتنا
وبعتنا الدهر أياما نسمرها
بدلت بالوحي أصداً بلا نغم
لا تحرقن قلوب الناس مغتبطا
ألفمته الشوك والصوان ، فانتحبت
دفنت عينيك في قلبي ، فما سمعت
تركته في ظلام الصبح محتضرا

قلق حجر في الاساس

بقلم الياس ديري

الاثنين معا • شعور تائق الى كل شيء • ولا اقول انه احساس بالسعي وراء المأساة ، لان الكاتب استطاع ان يبني المفاجأة بمهارة وبسهولة لم نعهدها من قبل • وبعيدا الى حد ما عن الافعال ، في هز وجدانك ، قبل ان يصرعك خليل بتساؤلاته الرتيبة ، الباهتة •

شيء واحد كبير ، لا نجرؤ على اقتحامه ، عند جميل جبر ، هو هذا التابع المنتظم الواعي في السرد اللبق ، النصف ، من السطر الاول الى آخر كلمة • لا تجد ، مهما حاولت ، ثوبا او زعزعة ، او شقا في هذا الهيكل الروائي الرائع • قالب من الجذور التي ما اتاح لنا رؤيتها ، ومن الدهشة والتأمل العذب • الانسان عند جميل جبر ابعد من الاسطورة • ويجب ان يكون في ذهن الاشياء مهما تباطأت ••

عندما تموت والدته خليل ، يكون القلق واقفا وراء الموت • وعندما تهرب ثريا الى البحر تخلصا (من اي شيء ؟) تصطدم بالقلق يغرز انيابه واظافره في جبهتها • وعندما تضيق نوال تمشي ثريا والليل وخليل وسائر الناس في شارع يضطرب تحت قدميك •

قادر جميل جبر اكثر مما نستطيع ان نعرف ، في رواية « قلق » ببساطة مطلقة ، محافظة على الوصل والهمزة والحركة يعطيك ما عنده • لا بل يفتح لك ابوابه ونوافذه لتدخل منها اليه ، بحرية وهدوء • ولا اجدني خارجا من عنده بمثل ما دخلت •

وشيء آخر ، هو بمثابة محاولة • لو اراد الدكتور جبر (وهذا لا يجوز في الرواية) ان يعطي القسم الاخير من روايته - حول صيف الدم - المجال الاكبر لكائن مهمته قد بلغت غايتها • بدأ جبر بلفته تلك وكأنه متمتع من اثار عالقة في ذهنه • لفته لا بد منها ؟ كان

قلق جميل جبر لا يجوز ان نرشقه بكلمات انيقة • نقلد مبخرة الراهب ، تؤمن ولا تؤمن • قلق لا يصرف من وجودنا بابتسامة رشيقة او اغرابه وجه • فالتعبير عند جبر ، في هذه الرواية ، يقول عنه بتواضع ، للآخرين انه أتيق وواتق من مكانه ، مستعد لان يبقى • القلق عنده ليس ارتعاشا في المشهد او ومضة ضياع في الصورة ، او مرمى فراغ في الحادثة • انه بارز بكثير من التواضع والقلق في مئتي واربع صفحات •

جسد جاهز ، من كل شيء ، من صنع الدكتور جبر • من صنع رجل في الشارع • من صنع امرأة على كتف البحر • من صنع امرأة في قرية هادئة هادئة • هيكل عملاق يحني ظهره ورأسه ، ينفخ فيه صناعه روحه • واكثر • يصلبه على قارعة الطريق ، يأخذ من هذه ويعطي تلك • يفرغ قرفه فوق عابر سبيل ، ويستولي على خوف تائه •

انسان جميل جبر ، انسان تائه ، قلق منذ اللحظة الاولى •

ربما هو القلق في صورة خليل الذي ما تمزق ولا هرب ولا ضاع ولا مات • وربما هو في وجه ثريا ، التي عبت الافق ومخرت البحر ، سعيها وراء ••• اي شيء ؟ ليس ابعد من القلق • قد يكون هربا منه •

جميل جبر لا يحرضك على ان تفهم • لا يدق على ابواب ابطاله ، ليخرجهم اليك ، بل يترك لك مجال التردد والتأمل والارتقاء • هل تدخل ؟ هل تحزن معه ؟

اود ان اكون منصفا ، لو استطعت • لا حزن في قلق خليل ولا دموع في بكاء ثريا ولا ضياع في هواجس

حلب

شعر: سحر كيلاني

بلدة الفر الميامين الكرام

زوت مغناك فلم اخف الهيام

كل من فيك عزيز لا يضام

لو دعا الداعي فيا لهب الضرام

ثائر النغمات ، هتان السلام

سحر كيلاني

حلب الشهباء حياك الفمام

زوت مغناك على عهد الصبا ،

كل ما فيك مجيد تالد ،

يعرربي ، اسد يوم الوغى

انت للعرب نشيد خالد

ليكتب عنها اغنية او يرسمها في صورة عارية تبيع لجمها
وهي تبسم !

« قلق » شيء بارز في حياتنا ، ولكنها ليست شاملة ،
وكافية ، في هذا الجزء التمهد لاجراء (تمهيدية ايضا)
تكون في مستوى مشاكل جيلنا الذي لا يعرف حتى في
قلقه ما اذا كان من عابري السيل او من زمرة الهوامش
الموتورة .

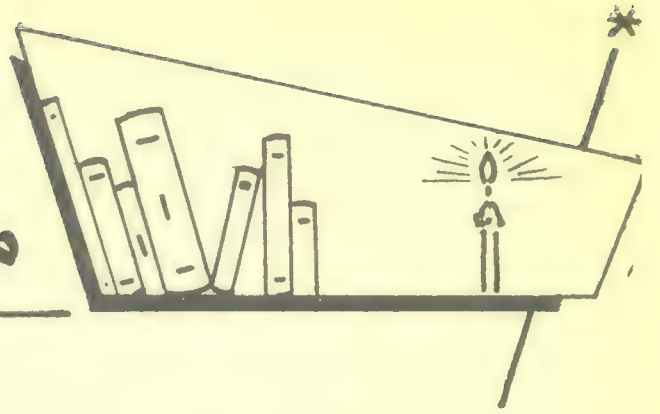
مرة اخرى ، وبهذا الاخلاص ، وبكثير من الجرأة
العاقلة التي نعرفها في جيل جبر وتبدأ قضايانا .

يجب ان تكون او لا تكون .

في كل حال ليس من حقنا على الكاتب ، ان ندخل
الى افكاره ونفرض اشياء ، او نفترضها وقد لا تتسجم
والبناء الذي يعده (او تكون قد اعدته) هذه الافكار
القادرة .

وماذا ؟

الذي نريده من جميل جبر ، ان يستمر في معالجة
قضايانا ، قضايا هذا الجيل الذي يحترق لانه موجود ،
ولان الذين يراقبونه من بعيد يرشقونه بالتهم والعبء
والسخرية . فوج آخر يتطلع من فوق الى المأساة ،



مكتبة الثقافة

قنوع

ناقشة وتعرية

« حول المقال المنشور في مجلة الثقافة عن ديوان مورييس قبق « الحب واللاهوت » »
بقلم : أحمد دحبور

لكن هذه المقارنة هينة اذا قيس مع المقارنة التي وضعها الناقد بين قصيدة الى مصطفاة وقصيدة الشاعر خليل خوري « الضفاف السمر » اذ أن الناقد زور التاريخ التي ظهرت به القصيدتان وجعلنا - من خلال مقاله - نشعر أن قصيدة مورييس هي المأخوذة عن الضفاف السمر لكن الحقيقة أن الى مصطفاة نشرت في جريدة دمشق المساء في تشرين أول عام ١٩٥٩ في العدد ٢٠٧٦ بينما نشرت الضفاف السمر في الثقافة عام ١٩٦٠ في تشرين أول العدد الخامس من السنة الثالثة ... ويقول الناقد أيضا أن بيت مورييس « أسبلت شعرها سودا مندى فوق نهد فهب آخر يحتج » مأخوذ من بيتي خليل خوري المنشورين في ديوانه حبات قلب :

أهوي على هذا وأهصره

وأذيب في نيرانه كمدي

(ذكر الناقد : أحشائه بدل نيرانه)

فيضج توأمه ويرمقني

ويكاد يأكله من الحسد

والحقيقة أن قصيدة تبرج - المذكور بها أسبلت نهدها ... - نشرت في جريدة الميزان (العدد ٣٥٦) في ١٦ شباط ١٩٦١ بينما ديوان خليل انتهى طبعه ووزع في نفس العام في ٢٥ نيسان ... ومن مهازل هذا المقال التعرض لقصيدة « أبحري » واعتبارها فاقدة الموسيقى ...

أنا لا ألوّم الناقد بهذا فهو لم يألّف سوى الغنائيات الصغيرة . ولم يعتقد قراءة الشعر الفكري ... فلا عجب أن استقل نغم أبحري وعلق على :

(ربما تنبشني كنزا بدائيا خبيثا في قعر كهف مخيف)
هكذا أرادنا قدنا الباسل : أن يعتبر هذا البيت مفقود اللحن كأنه لم يتنبه للموسيقى الداخلية بهذه التناوين الثلاثة المتتالية ... كما أنني جد مستغرب كيف لم ير نغما في « ربما ترشقين مرساتك السوداء في مرفأ الضباب الخريفي » أو في « وترودين شاطئا استوائيا تصبى غيمات ثلج نديف » كأن هذه الموسيقى الداخلية وهذا المعنى ليس لهما أي أثر .

... وفي المقال آراء جديدة ، على التجديد وحسبنا دراسة الناقد لقصيدة العلقم البري التي مسخ أفكارها بها ...^(١) فما هو عن مطلع القصيدة العلقم البري التي مسخ أفكارها بها ، فما هو عن مطلع القصيدة يتحدث : ان الشطر الاول به مباشرة في التعبير ... وما هو الشطر الاول « عندنا كهف رماد أزلي » . أعتقد أن للناقد ، كما سبقت ، آراء جديدة على التجديد حتى أنه أحسن « كهف رماد (تعبيرا مباشرا) » ثم يقول انه لم ير « معبد غاوى حروفا في شفه » معبرا عما يلائم كهف الرماد ... كأننا فاته أن الشاعر يقصد أن غدا ، كجيل مهزوم ، منطفئ منته مرتبط بالمعابد الملأى بالتراتيل « حروفا في شفه » . ثم يخبرنا أن تراتيل المعابد لهذه ليست مجدبة فهي تلتقي مع التجديف

(١) طلب الناقد مرة مني أن أكتب له دراسة عن قصيدة العلقم البري ... فأجبتة ... ولكنني فوجئت بمقاله ، أنه فهم ما كتبت له خطأ فكتب ما كتب ...

لكونهما - التراتيل والتجديف - مسوخ مقرفة •
ثم يخبرنا الشاعر أن التراتيل والتجديف اباطيل
فالاولى اسنلات الحوارين والثاني اسنلان الوثنيين ••
وكلاهما لم يفد أتباعه لان أتباعه أسرى مجرفه ••
« وتوايت رصاص تتباهى أنها ساحل جزر مورفه » ••
ثم يقول الناقد ان الشاعر فكك موضوع قصيدته لكنه
- ان فهم القصيدة - سيشعر أن ليس ثمة من تفكك ••
لا أريد الاستطراد في نقاش الناقد بعدما قال انه لا يفهم
الوصايا العشر لاننا لا نتظر من ناقد ألا يعرف أن
الوصايا العشر هي التي أنزلت على النبي موسى ••

ويلج الناقد العزيز في غلوائه •• فيها هو لا يرى
في (مولوخ) معنى •• لكننا - وأمرنا لله - نحال أن
نعطي ومضة عن فكرة القصيدة : عندما تنخر حراب
الكبت شرايين الشاب ويرى أن باستطاعته تنول أي
أثنى لولا وجود هذه التقاليد •• وأوامر الكهان التي
تجبره بالابتعاد عن الأثنى •• عند ذلك - وأظن الناقد
العزيز جدا أعلم مني بذلك - يحاول أن يرد الشاب
بعض ما سفتحته حراب الكبت بالرؤيا •• وهنا يتخيل
الشاعر (مولوخ) تزخ شهوة وحرية ، وحتى الكهان ،
عقدت النفس بالنسبة للشاعر ، غدوا يباركون الشهوة ••
لأنهم بدورهم :

ولهت صورة •• فسقت في قلب معابدها حتى الكهان
اذن صار تصيد الأثنى سهلا وما أطيب « الصيد
السهل بلا طعم وتحذب صنارة » وفي نهاية القصيدة
يعود الشاعر من غيبوبة الرؤيا الى واقعه فيطلقها بأسى :
زخما كانت صور خصبنا نسلا حرا
ما عاني حسا منطمسا سأمرا

•• وبعد ! من المؤسف أن يظن الكثيرون قصة
النقد ملهاة •• ولعل أوضح ما يكشف هذا أن الناقد هذا ،
بطريقة مبتكرة ، درس ديوانا فكريا دون أن يقرأه ••
هل باستطاعة الناقد أن يتكلم عن ديوان لم يقرأه ؟؟
فقد كانت الاجوبة غامضة بالنسبة لي •• وفجأة وجدتهني
أكتب •••

لن أتحجني على الناقد ، وأدعي أنه لم يقرأ الديوان ،
دون اثبات ولن أبحث عن هذا الاثبات باللف والدوران
بل من المقال ذاته : ترى لو كان الديوان لدى الناقد ••
أيقع في مثل هذه الخطيئات باستشهاد الشعر ؟ •• ولنبدأ
بهذه الخطيئات :

١ - كتب من قصيدة « بطاقة الميلاد » البيتين
الاولين والاخيرين بهذه الصورة :

سألت بطاقة الميلاد كيف توله الحلوه
وريشتها ولون الزهر في نافورتني شهوه
سألت بطاقة الميلاد كيف توله الحلوه
فقلن : عبادة تعبي وقلت لعلها نزوه

فالبيت الاول - بأصله - : « كيف أصابع الحلوه »
أما البيت الثالث فأصله :

سألت الاحرف الزرقاء كيف توله الحلوه

وهذا مختلف اختلافا كليا عن الصورة التي كتبه
الناقد بها ، ومن الغريب أنه لم ينته لما قال : (سألت
بطاقة الميلاد) ثم كان الجواب « فقلن •• » فكأنه لا يدري
أن نون النسوة في « قلن » تعود على بطاقة الميلاد وهذا
خطأ لان (بطاقة) مفردة •

٢ - ذكر بعض الابيات من قصيدة مولوخ ، دون
تسلسل ، على هذه الصورة : مولوخ معبود الشهوة
« وهذا مطلع القصيدة »

مولوخ جبل خطاة الارض ونحت أزاميل المرد
باهى عقده « وهذا من نصف القصيدة تقريبا »
يتسلى أعناق الارحام ويودعها أثنى ذكرها لأيا كان
« وهذا من أول القصيدة » • وأظن أن هذه كافية لاثبات
أنه لم يقرأ الديوان مطلقا ••

٣ - وضع من قصيدة الى مصطافة بيت : « وشراع
يخت أبيض شبق ••• » قبل ثاني بيت في القصيدة وهو :
« وجزيرة مغسولة أبدا •• »

٤ - لم يسترسل بالحديث عن قصائد الديوان
سوى بقصيديتي « العلقم البري » و « أبحري » وكلتاها
منشورتان بالثقافة من قبل •• وبما أنه لم يحصل من
قصائد الديوان سوى على هاتين القصيدتين لذلك

حوار

صدر العدد الاول من مجلة « حوار » الناطقة بلسان المنظمة العالمية لحرية الثقافة في العالم العربي ..
باشراف الشاعر « توفيق صايغ » وقد تضمن مقالات قيمة .. رفيعة المستوى .. نذكر منها :

صورة البطل في القصة العربية سهير القلماوي

الكاتب المعاصر والالتزام اينياسية سيلونه

رحل النهار « قصيدة » بدر شاكر السياب

القنبلة ومستقبل الانسانية عند يبرز عبد الرحمن بدوي

بترول الشرق الاوسط والسوق المشتركة مروان اسكندر

لعنة اللحم الاسمر « قصة » غادة السمان

الفن الشعري عند « ت.س. اليوت » ت.س. اليوت

متوالية شعرية « قصيدة » جبرا ابراهيم جبرا

طه حسين : تفكيره الاجتماعي البرت حوراني

التربية العربية بين الاصاله والاقتباس فاخر عاقل

سعيد . ا . عقل لور غريب

تقمصات شرقية « رسوم » سعيد . ا . عقل

التسكع والمصير

مقطوعات نثرية لاسماعيل عامود - ١٢٦ صفحة - الفلاف
للفنان نعيم اسماعيل - الخطوط للفنان محمد قنوع - مطابع ابن
زيدون في دمشق -

بقلم : فائز خضور

« الرمزية » هذه الكلمة التي هاجرت من وراء البحار ، وحطت رحالها في شرقنا الطيب ، ورسمت أفياء ضبابية مستحبة تناولها كتابنا ، وأولعوا بها أشد الولع .. لماذا؟؟ هل لعمقها واتساع مداها الشعوري؟؟ ولبعثها الخدر اللذيذ في النفس الانسانية .. خدر لا محدود ، من الصعب ، أو بالأحرى ، من العار بمكان أن نلمس أطراف هذا السديم الهولي الذي يشم ولا يرى ولا يلمس ، انما يحس به ، ولكن عن طريق اللاشعور الكامن في خيثة الذات الفاعلة والوجدان المنفعل

تلك ومضة عبرت ، وأظن من المستحسن الإشارة لها . وأما ما نحن بصدده هو انسان سفح من نفسه عيبرها وسجل انطباعاتها التي رسمت على أفقه الشعوري الخاص .. هذا الانسان هو (اسماعيل عامود) .. فما يضرنا لو أننا رافقنا حياته .. وأي حياة هذه؟؟!

أبواه ماتا عنه ، ولم يزل في ريق العمر ، فاضطر - كأني انسان - أن يرحل ، يبحث عن براعم الحياة المستحيلة ، فجرحته أشواكها ، وأدمت كفيه .. وما كان اسماعيل بالانهمازي ، ليعود القهقري .. وانما صمم أن يسبح من المستحيل شيئاً ما .. أي شيء كان .. ويحمل زادا يشعره بنشوة الانتصار .. كافح ، وسهر الليالي الطوال ، حتى هذه الأرق وأضناه السهاد ، وقرحت مقلته .. والذي زاد الطين بله .. أن قلبه المسكين انفطر منذ الصغر وذلت قدمه في تجربة الحب .. الحب الذي ظل محافظاً عليه .. وسيظل . وهكذا تعقدت المأساة في حياة هذا الرجل . فحرمانه من حنان الابوين والحيبة ، جدولان من الاحزان جدولان ليسا وحدهما فقط ، وانما روافد كثيرة ساهمت

في استمرارها واغداق العطايا لهما ؟...

هذا هو اسماعيل عامود الانسان ، وبالمائة سريعة استطعنا ان نضع النقاط - الظاهرة - في حياته . ولكن لنوجه أضاءنا على اسماعيل عامود وهو في عالم الشعر والادب ..

فيا قارئ الطيب .. أظنك عرفت عندما قدم لنا مجموعته الاولى (من أغاني الرحيل) تلك لوحة رسمها لنا .. ولكننا لم يشط بنا المزار بعيدا حتى رأيناه يضرب صليبا أسود على تلك اللوحة .. مزقها ليعود فيرسم لنا بريشة أخرى وبخيال آخر لوحة جديدة هي (كآبة) هذه الكآبة التي نقلنا بقطارها الحزين الى عوالم لم نشهدها في ديوانه الاول ..

وتعود القضية سيرتها الاولى ، ويقدم لنا لوحة .. مشهدا أظهر معالم شخصيته ، بأجلى مظاهرها .. فخيرة هي مواسم حصاده الثالث (التسكع والمطر) . فلتسكع معه قليلا ولنجرب - يا روعة التجربة - ولكن ، يعترضنا سؤال ؟ ما هو سبب استلام هذا المنهج وهذا التجديد ؟ فانك لتراه يجيب بنفسه في مقدمة الكتاب الصريحة ويقول : (علينا أن نكتب بدماء جديدة تخفق في انساننا الحاضر الذي يعلو على الارض .. الارض القديمة الخراب . علينا أن نبذع عقليات متطورة مرنة . مشرقة ، ترتفع بمشاعرنا الى ما فوق الذرى . وبمعنى أوضح ، علينا أن نصنع أدبا جديدا بروح جديدة ، وعقلية جديدة ..)

ذاك ماشاهدناه في المقدمة ، وأما قصائد الديوان فهي الشيء الذي نود أن نطيل الوقوف معه .. وبعد قراءتنا اياه ، نلمس أبعادا فكرية ظاهرة نسج حولها خيطه الشعري . فالفوضى والنقمة الجذرية ، ركنان بينان في الديوان .. والذي كون هذه الفكرة عبر خياله ، هي المأساة التي تعيشها أمتنا من كبت وأشياء تحدث في الخفاء - خلف الستائر والجدران - فانه يبحث عن متففس يللم الضياع المقيت الذي تعيشه الامة .. ومن هذا المنطلق ، ترك أفكاره الشاحبة الحزينة تسير مسرعة ، قصدها أن تصل الى المبتغى من القفزة الاولى .. لهذا نجد الكلمات لم تخرج عن

الاطار المعروف ، في حين نرى الصورة الغامضة التي تشير بالايحاء والرمز للقصد الكامن من وراء آفاق ، آفاقها الخاصة ، .. اسمعه يقول في قصيدة « خطوات تحت المطر .. »

الشتاء يراهق في أعصابي

والمدينة مطفأة الشهوات في بحيرات الكسل العريق ..

ان ضبابية الصورة تظهر عندما اقتلع الشتاء وزرعه في أعصابه التواقه لنا بيع الشهوة ، ولكنها - للأسف - يأكلها الكسل وتنام . فكلمة (عريق) خلفت احياء حلوا ، وأشارت الى الواقع الحقيقي لهذه المدينة التي قصدها . ويستمر في القصيدة ، يستحث المدينة - الشهوة - أن تهدده وتنام معه ، في شرايينه :

لبت لي من رفيف أجفانك المغبرة بالذل

أضمومة شهوة رعاء

أحملها الى غرفتي التي فوق السطح ،

أيتها المدينة التي تشرب من ثقب الصمت ..

تحركي في شراييني .. تحركي ..

وفي القصيدة الثانية « فوق سرير بارد » تظهر

الترابية المستحبة و (الرغبة) التي ما برحت تدور في

أعماق أعماقه :

أود لو أملك شظيرة من المثالي الرخيصة

أن أطعمها لك يا امرأة من بشرة سمراء فوق

سرير بارد مقرور

لان مدينتي المتصاية تضن حتى على الشعراء الافذاذ ..

جميلة هي اشارته التي لمست جفون الحقيقة المرة

التي يحييها الشاعر في بلادنا ، وهذا الاجحاف بحق

الاديب ، يجعله يلجأ الى دروب كثيرة ومختلفة للبحث

عن العيش والحياة الافضل ، والهدايا لمن يهوى ..

والسأم .. هذا التشيد الطويل الجائع ، الذي

يقتات من أعصابنا ويحفر أفدتنا . هذا المفهوم العدمي

الذي يختلف مع كل انسان ، ويعود الى كيفية تناوله

لحتمية السأم - المتوارثة - ففي قصيدة « شيء للسأم »

نرى رأيه حين يقول :

السأم سر يغرز مخالبه في أفكارى الحارة ..

وأنت تنامين بلا أحلام ذهبية أيتها المدينة الكثيرة

الطلاء والزينة ..

جدرانك المتهترئة تتداعى تحت أقدامي الصلبة التائهة

يا مدينة الصمت ، والتعب ، والضياح ..

وقضية الحرية والحرمان ، هذا المصير المشؤم

الذي يحياه مجتمعنا .. ينقر في القصيدة ذاتها على هذا

الوتر المتوتر في أمنا .. فيغني :

النساء عندك زنايق ذابلة

تتفنن باستحياء وتطور

في الامسيات الزمادية الشاحبة

تتصاعد التهديدات من أطلاق الأبواب والنوافذ الفقيرة

في الوقت الذي تتحرك فيه الاذرع البضة الظامئة

يخرس ضجيج الرجال التافهين في المقاهي المسمرة

على المنعطفات .

(فيا سأم ، اغرز مخالبك في أوردته ، يا قطاره

في تيه الوجود) هذا كل ما تمناه في رحلته

الشاقة معه .

وفي قصيدته « كلمات للتسكع » يعود بنا الى العالم

الرتيب المقيت الممل ، ويداعب المدينة التي كوكب فيها

غايتة النائمة في حضن أفكاره :

مدينتي رصيف عتيق بلا معالم

في كل يوم نصلب على مقاعد المقاهي التافهة ..

نضع الزمن

والضجيج .. موسيقا خشنة تقررنا بلا انقطاع .

وأجمل ما في هذه القصيدة ، هو حينه الى

الريف ، الى القرية التي فيها شب ، وأسفه المحروق

بخورا على سفوحها وسهولها المعطاء الثرة :

قريتي كانت تبسع الخمر والزيب ، والصفائح الساخنة

للنساء ، أردية ذات عروق ونسيجة وكبيرة ،

ملونة ، وأنداء

كل قريتي أطفال .. وعصافير من ذهب

تركبتها لأجلك ، دون وداع وحقائب وذكريات

والرفض الشرير يتلثم بالثورة على المألوف من

التقاليد المادية والمعنوية ، ويقحم نفسه - عن غير قصد -

في قصيدته « الأفكار الملعونة » ويصقل نفسه الحزينة
ويظهر حقيقة نواياه ، يظهرها بعنف جارف يريد أن
يكسح كل شيء وحتى الاشياء :

بي رغبة جارفة للتحدي والتمرد ،
ولذا أراك تفوسين في المنخفضات العكرة ..
يا مدينتي ..

وكنت كغاية ذات أقرط راقصة شهية، وتيجان ..
نصبوا على حاجبيك الرفيعين المكحلين بالشهوات
أقواس المذلة والفاهة والانكسار
ذئابي .. لمعت أنيابها على خفافي ساقيك الاملسين

وبعد هذا يعود ، ليقدم تحيته الى وطنه الذي يحبه
- كما يبدو - ويبدى أسفه الشديد على مجرياته وما
آلت اليه احواله ، الى يافا يرسل صرخته بكل كبر
وعزة :

أيتها الخنازير الوحشية في مزرعة الكرامة
وطني يغتاله لصوص الليل ، و الدرهم ،
والاكياس المشمعة

ونمر مع هذه الهيئات ، والآفاق الضبابية الباردة
خياما نصبناها للأفاقين ، حانة بلا خمور !

التي تشمرنا بالوحشة حيال الشتاء والشوارع الجليدية
التي تأكل من أقدامنا وأحذيتنا ، والحانات التي ألهمت
خمورها صدورنا وأحشاءنا .. ولكن اسماعيل الذي
نذر نفسه للآتيان بالصور العذبة ، يسمعنا همسته
الطريفة في قصيدة « الافيون عند باب المدينة » :

سأضحك الان حتى ينفجر السقف

أيتها القبعات الكريهة المنظر ..

ماذا .. لو قفزت فأرة ما ، وانجحرت في جيبي ..
وبعد هذا فلمض مستعرضين الحب والشتاء
والشتائم ، حتى تستوقفنا قضية البؤس والفقر والتحط
والجاعة ، المثابرة في بطون الاطفال المشردين على
الارصفة وفي حنايا الازقة الطينية بين الاحياء العتيقة ،

ففي قصيدة « التسكع والمطر » يقول :

أيتها السنة الجديدة .. وأنت تدقين أبواب الفقراء ،
يداك ضرجتا بلون الجوع في حارتي

والاطفال نصبوا لافتات عن المأساة

آية كرامة أرفعها على جبينك يا مدينة السغب ؟ ..
وهكذا غفونا تحت أفياء التسكع والمطر ، مع

القلق والغثيان والضياح ، رغيفنا فوضى ، ونزعتنا الى
عالم (الما وراء) اقراص فلافل يابسة تتحدى الشمس ..
وقبل أن ننهي « مشوارنا » مع الديوان ولنظلم

مخلصين الى الحرف والى ذوقنا وضميرنا قبل كل
شيء ، هناك لمسات كان أولى على صاحب الديوان ان
يشذبها ويراعها ، وذلك من حيث الوجهة الفنية ، فان
الوحدة العضوية تظهر أحيانا في العبارة فقط ، بالوقت
الذي نلمس تخلخل الجو العام للقصيدة . وشيء آخر
هو قضية النقاط والفواصل - وربما هذا شيء تافه بنظر
الكثيرين - فلها مدلول عظيم في رسم الجملة وايضاها
وتبيان معالمها الفكرية المقصودة . هذا الامر الذي
انعدم في معظم قصائد الديوان ، مما يولد صعوبة معمية
لدى القراء

وهذا كله لا يمنعنا من القول بأن صاحبنا شاعر
موهوب فرض شخصيته الادبية على مقاعد الرمزية
- في سوريا - وبدأ في بنائها مع أقلام طيبة معطاءة
منها : محمد الماغوط ، والياس الفاضل ، وسليمان
عواد .. ويتبع القافلة شعراء كثر منهم : محمد حافظ
المير أسعد وفرحان سحلول .. وغيرهم ، وكل له
لونه .. الخاص

وأخيرا .. هذا شيء من رأيي لهذا الديوان ولي
عودة أخرى في مقال آخر أتناول فيه القيم التعبيرية
واللفظية عند هذا الشاعر في « التسكع والمطر » بالذات ..
والى اللقاء

الجامعة السورية - فائز خضور

النشاط الثقافي

قريب

بغداد الدارجة ()

● لا تزال سلسلة « منابع الثقافة الاسلامية » تواصل نشاطها في كربلاء فقد أصدرت الحلقة ٢١ من كتاب « الاسلام رسالة عالمية » تأليف عبد علي محمد جليل .

● أصدر فضيلة الاستاذ الشيخ حسين البيضاني المدرس في مدرسة المهديّة بكربلاء الاول من كراس (عام الثمانين) يضم تراجم العلماء الذين وافاهم الاجل عام ١٣٨٠ هجرية ، طبع الكتاب في مطبعة أهل البيت في كربلاء .

● « عيون بغداد والمطر » ديوان جديد للشاعر رشدي العامل ، صدر حديثا عن مطبعة الرابطة في بغداد .

● الشاعر العراقي الكبير محمد مهدي الجواهري يقيم الآن في براغ وهو يقوم بتدريس اللغة العربية في جامعتها ، ويعني عناية خاصة بالبحثي - الشاعر الذي يعجب به كثيرا -

● الشاعرة حياة النهر أصدرت ديوانا بعنوان « أغنيات الثورة » للشاعرة ديوان أول بعنوان « الغد المشرق » تحت اسم « حياة الزبيدي »

● زار العراق رسميا وفد ثقافي من فيتنام الشمالية وعلى رأسه وكيل وزارة الثقافة « كي هوي كان »

● صدر للدكتور يوسف عز الدين باللغة الانكليزية كتاب بعنوان « شعر العراق الاجتماعي » يدرس فيه ويحلل هذه الناحية من الشعر والشعراء .

● يفكر رئيس تحرير مجلة المعارف النجفية العلامة الاستاذ محمد حسن آل الطالقاني بتخليد ذكرى الاستاذ المرحوم السيد ابراهيم العلوي وذلك باصدار كتاب عن حياته وقد باشر الاستاذ الطالقاني بتوجيه الكتب اللازمة الى من يريد المساهمة في انجاز هذا المشروع ممن عرفوا المرحوم العلوي .

● جرى ابلاغ كافة الكتاب والمؤلفين والمؤرخين العراقيين للمساهمة في تقديم البحوث الخاصة باحتفالات بغداد - الكندي .

● للمرحوم الشاعر « ابراهيم أدهم الزهاوي » ديوان شعر كبير مخطوط أحرقه الشاعر قبل وفاته ، وهو يضم شعرا قويا في شتى الفنون ، يقوم بجمع قصائده التي سبق للمرحوم ونشرها في شتى الجامعات وارصف والمجلات الاستاذ عبد الله الجبوري والشاعر ابراهيم أدهم الزهاوي توفي يوم ١٥/٨/١٩٦٢ .

أخبار الأدب

العراق

● الدكتور مصطفى جواد حقق أخيرا (تلخيص مجمع الاداب في معجم الاقالب) لابن الفوطي ، وسيصدر قريبا عن المجمع العلمي العربي دمشق .

● مجلس الوزراء العراقي قرر عدم اخضاع الاجور والمخصصات التي تدفع الى بعض الموظفين والمستخدمين لقاء بيع انتاجهم الفكري كحقوق التأليف واجور الترجمة وكتابة المقالات في المجلات الحكومية .

● للتحديد الوارد في قانون مخصصات موظفي الدولة ومستخدميها .

● العلامة رضا الشيببي قرر تلبية الدعوة التي تلقاها لالقاء محاضرات في جامعة طهران في نهاية هذه السنة كما تلقى دعوة للمشاركة في احتفالات اليوبيل الذهبي لأكاديمية العلوم في نيودلهي .

● الاستاذ جعفر خياط انتهى من ترجمة كتاب (الرأسمالية في الشرق الاوسط) للبروفسور ماير ، وسيقدمه للطبع ، ومن مشروعات الاستاذ خياط المقبلة (رسائل لورانس السرية) و (من رسائل المس بل) (الخليج العربي) ل : (اتي . ولسن) .

● وزارة الخارجية العراقية فرغت من دراسة مشروع اصدار كتاب عن الفن العراقي للاستعانة به في الدعاية الى الخارج وتعريف العالم بهذا الجانب من حياة العراق منذ أقدم العصور .

● تم طبع دراسة « المدخل الى الفولكلور العراقي » للاستاذين عبد الحميد العلوجي ونوري الراوي ، وقد صدرت في سلسلة (الثقافة الشعبية) .

● وضعت وزارة الارشاد العراقية كراسا يتضمن تاريخ بغداد منذ تأسيسها حتى الآن مع نبذة عن حياة الفيلسوف الكبير (الكندي) وسيصدر باللغات العربية والانكليزية والفرنسية والفارسية والروسية .

● ألف ليلة وليلة ، مرآة الحضارة و المجتمع في العصر الاسلامي ، وهي الدراسة التي وضعها الاستاذ عواد ونشرت في سلسلة (الثقافة الشعبية)

● أنجز الدكتور أكرم فاضل ترجمة كتاب المستشرق الفرنسي مياسينيون (تعليقات) على (لغة

● تعاقدت مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر مع بعض المؤلفين والمترجمين العراقيين لانتاج طائفة جديدة من المؤلفات .

● أعلن السيد طه مدير الآثار القديمة العمام العثور على ألواح طينية بالخط المسماري في - تل الضباعي - الذي يقع في آخر بغداد الجديدة . وقال السيد طه أن أكثر هذه الألواح وثائق تجارية وأن لها قيمة أثرية كبيرة !

● « حبة الخردل » ديوان جديد للشاعر العراقي الكبير أحمد الصافي النجفي أوشك على الانتهاء من طبعه ، وسيصدر قريباً .

● صدر في النجف الاشرف الجزء الحادي عشر من « جواهر الكلام » للشيخ محمد حسن النجفي ، كما صدر كتاب « الدرجات الرفيعة » للسيد علي خان المدني الشيرازي صاحب « سلامة العصر »

● صدر في موسكو ديوان الشاعر العراقي المرحوم معروف الرصافي باللغة الروسية بطباعة جميلة مع صورة ملونة للشاعر ومقدمة بسبع صفحات .

● انتهى الاستاذ طه باقر مدير الآثار من ترجمة ملحمة (جلجامش) الملحمة التاريخية العراقية الشهيرة وسيمباشر بطبعها قريباً .

● الاستاذ كوركيس عواد أمين مكتبة المتحف العراقي انتهى من اعداد رسالة عن الكندي ينتظر أن تقوم وزارة الارشاد بنشرها قريباً .

● يحتفل العالم هذا العام بمرور مائة سنة على صدور قصة - البؤساء - للاديب الخالد هوغو . وستشهد فرنسا سلسلة من المحاضرات والافلام والاذاعات والمنشورات وجميعها في موضوع هوغو الذي استطاع ان يجسد حياة الناس والامهم واحزانهم في كل ما كتب .

● « لن نموت غدا » - هو عنوان الرواية الطويلة التي تصدر خلال هذا الشهر لليلي عسيان زوجة النائب اللبناني الدكتور امين الحافظ .

● انتهى توفيق الحكيم في تأليف مسرحية جديدة . والغريب في الامر انه اتفق مع الناشر على ان يظل موضوع المسرحية وعنوانها سرا حتى يتم الطبع .

● صدرت في فرنسا ثلاث مجموعات هامة من الاقاصيص والروايات العلمية الخيالية السوفياتية وهي « رسول الفضاء الكوني » و « كور سربتنيس » و « طريق أمانته » .

وابرز هذه المجموعات هي « كور سربتنيس » بقلم - افريموف - وهي تروي قصة التقاء مفاجيء لسفينة كونية ارضية ، قرب احدى النجوم النائية ، مع صاروخ قادم من كوكب آخر . وفي مثل هذه الاجواء تجري القصص الاخيرة الواردة في المجموعات الثلاث .

● حملت صحيفة لبنانية الى الادبية ليل بعلبكي خبراً يؤكد ان كتابها « انا احيا » تجري ترجمته في - تيرانا - عاصمة البانيا ، الى اللغة الابانية . تفكر ليل بالسفر الى بغداد للاتصال بالسفارة الابانية لتطالب بحقوقها كمؤلفة لكتاب « انا احيا » .

● يفكر بعض الادباء اللبنانيين الذين كانت تربطهم صداقة بالمستشرق الراحل لويس ماسينيون ان يقيموا له حفلة تذكارية يتكلم فيها عدد من مقدري فضله .

● « شموع المعبد » - مجموعة شعرية جديدة للشاعر اللبناني فوزي عطوي . وهي تدور في مواضيع وجدانية وهي مجموعة تأتي بعد مجموعته السابقة « دم وفم » .

● صدرت في فرنسا مذكرات الكاتب الشهير « مولود فرعون » الاديب الجزائري الكبير الذي اغتاله رجال منظمة الجيش السري قبيل نيل الجزائر استقلالها بايام معدودة .

وقد نغم الفاشست الفرنسيون على مولود فرعون بسبب ارتباطه بنضال شعبه .

● « عاشق الجن » - رواية من فصلين للاستاذ عوض . . . صدرت حديثاً باللغة الفرنسية . وهي من روائع الفن القصصي . تقع في زهاء - ١١٥ - صفحة . تباع في مكتبات بيروت .

● صدر كتاب « الريف ، الارض المغربية ، ارض الملاحم والاساطير » وهو تحقيقات دقيقة عن مناطق الريف في المغرب ، بقلم عطيل غوديو ، منشورات جوليء .

● مع اقتراب موسم الجوائز الادبية في اوربا ، تتحدث الاوساط الادبية عن المرشحين لجائزة نوبل هذا العام فتذكر في طليعة هؤلاء : الاميركي جون شتاينبك ، والانجليزي لورانس دورل ، والفرنسي لويس اراغون ، والياباني ياسيناري كواباتا صاحب ديوان « اسراب العصافير البيضاء » .

● اصدر جوزيه بروير كتاباً عن « فن الاوبريت » وهو مرجع قيم في هذا الفن . ويعرض المؤلف نشوء الاوبريت وقد حورها ، ثم استعادتها سابق مجدها في ايامنا الحاضرة .

● مجموعة جديدة من رسائل الكاتب الكبير « ستندال » صدرت في فرنسا عن دار منشورات كليمان ليفي .

● توفي مؤخراً في الاتحاد السوفياتي الكاتب المسرحي الكبير نيقولا بوغودين ، صاحب مسرحيات « اجراسن الكرملين » و « قصيدة الفأس » و « صديقي » .

● « ستة قرون من الرسم » ، كتاب هام صدر مؤخراً عن دار منشورات « الحلقة الفنية » في فرنسا ، تأليف ورنر تيم . وهو عرض شامل لتاريخ الرسم .

● ترجمت الى اللغة الروسية رائعنا « غارغانتوا » و « بانثا غرويل » لرابليه وقامت بنشرها دار المنشورات الادبية . والترجمة الروسية هي بقلم لوييموف .

● من بين الكتب العديدة التي تجفل بها المكتبات العالمية ، كتاب صدر مؤخرا ازال كثيرا من الافكار الخاطئة عن تقصير الرسم العربي عبر عصور الامويين والعباسيين وعصر الانحطاط . وهذا الكتاب يدحض الفكرة القائلة بان الاسلام حظر الرسم والتصوير . اهم ما ورد في هذا الكتاب الذي الفه « ريشارد ايتكهوزن » هو عرض لوحة شاملة لتطور فن الرسم العربي منذ العصر الاموي حتى السيطرة العثمانية على بلادنا . نشر المؤلف عددا من اللوحات التي تثبت افكاره وتدعم ما يذهب اليه من ايضاح ودفاع . وعنوان الكتاب هو : « فن التصوير العربي - من مجموعة كنوز آسيا » - منشورات سكير - ١٩٦٢ .

● نشرت مجلة « اعمال وازاء » السوفياتية مسرحية جديدة للكاتبة فيرا بانوفا وهي تتحدث عن الفتيان ، ويجري تقديمها بنجاح في العديد من المسارح السوفياتية .

● نشرت في الاتحاد السوفياتي ترجمة رائعة الكاتب توفيق الحكيم « عودة الروح » الذي يروي قصة نضال الشلب المصري في سبيل الاستقلال عام ١٩١٩ -

● توفي مؤخرا في برلين الموسيقي الالماني الكبير هانز ايسلر . وقد عمل ايسلر وقتا طويلا مع المسرحي الالماني الكبير برتولد برخت ، وكتب الموسيقى لبعض مسرحيات هذا الكتاب .

● لدى الشاعر القروي ديوان شعر جديد سيفاجيء به القراء المعجبين في الاقطار العربية قريبا . وحتى الآن لم يستقر على عنوان له . الديوان عبارة عن دراسة طويلة عن الادب المهجري الذي كان للشاعر القروي اليد الطولى فيه .

● شرح عباس العقاد منهجه في التأليف بأنه يتلخص في كلمتين هما : التقسيم والتنظيم ، وهما يختلفان عن منهج التبويب والترتيب .

● تقول نازك الملائكة ان جانباً من اللوم يقع في قضية الاخطاء المتفشية في الشعر الحر على عواتق النقد العرب والمعاصرين . والسبب في هذا انهم رفضوا القيام بواجبهم في نقد ذلك الشعر وغربلته ، وكل ما فعلوه انهم هاجموا بكلمات جارحة وسخروا ممن يكتبه .

● لوحة اللوفر الشهيرة لاتمثل مونا ليزا جوكوندا بل ربما خلية جوليان مديتشي . ان صورة مونا ليزا الحقيقية التي كان ليونارد دي فينتشي يعترم ان يصدرها بهيئة آلهة الربيع موجودة في ارميتاج لينينغراد حيث تعرف بأسم « كولومبين » . هي فتاة فائنة تحمل زهورا

بيديها . انها جوكوندا الحقيقية التي رسمها الاستاذ الايطالي ليس في عام - ١٥٠٣ - كما كان يعتقد من قبل ، بل في عام - ١٥١٣ - . وانجز اللوحة فرنسيسكو ملزي ، احد تلاميذ ليونارد دي فينتشي . تلك هي الاستنتاجات التي خلص اليها البروفسور السوفياتي غوكوفسكي وهو مؤرخ فني ادلى بحديث بهذا الصدد اثناء مؤتمر صحفي . لقد درس سر الجوكوندا خلال عدة سنوات .

● صدرت مؤخرا في بيروت الطبعة الثانية لكتاب « ابي الطيب المتنبي » للرسام والشاعر رضوان الشهاب . والكتاب حلقة من سلسلة « اضواء على الادب العربي » التي يصوغ فيها الشاعر رضوان مفاهيمه عن الفن والشعر ، ولا سيما عبريات امثال امرئ القيس والمتنبي وابن الرومي ، على اساس علمي حديث ، يجمع تجربة الرسام الشخصية الفنية مع دراسة تاريخية وادبية فذة . وقد تضمنت الطبعة الاولى لكتاب « ابو الطيب المتنبي » فصولا عن طفولة ابي الطيب والخط التاريخي لعصر المتنبي ، وحياته ثم موته . والشطر الرئيسي من الكتاب مكرس لتحليل شعر المتنبي على اساس موضوعي .

● توفي مؤخرا الفيلسوف الفرنسي غاستون باشلار ، المفكر الاديب ، وعضو اكااديمية العلوم الاخلاقية والسياسية . ووه عصامي كان ابنا لاسكافي وموظفا بسيطا في مصلحة البريد في ا لحرب العالمية الاولى ، وتوصل بكده وكفاحه الى ارفع المراتب العلمية والفكرية . وبقي محافظا على بساطته وتواضعه كائنسان . ومن ابلغ الامور مغزى ودلالة ان تكون آخر كلمات هذا الفيلسوف والرجل الذي اتخذ العمل والكد نبراسا له في حياته ، هي التالية ، وهي مأخوذة من آخر دروس باشلار في السوربون :

« الحياة هي نهوض وتوثب مستمر ، وحاجة للنضال مستمرة . والشعر ثار من المصير ! »
والمعروف ان غاستون باشلار كان استاذاً لكثير من نوابغ فرانس ، وكان من اشد الناس ايمانا بالعلم والروح العلمية الجديدة .

● فقدت اميركا اديبها الكبير وليام فوكنر اثر نوبة تاركا وراءه تراثا قوامه - ١٧ - قصة طويلة و - ٩١ - قصة قصيرة ، استحق بها جائزة نوبل . مات فوكنر . وجاء دور التاريخ لحياته ورواية سيرته . ولكن القراء لم يجدوا ما يروي ظمأهم من هذه السيرة لان فوكنر كان يعيش حياته الخاصة بعيدا عن العيون ، وكان اكبره شيء الى قلبه تدخل اي انسان في حياته الخاصة .

كان يقول دائما « ان الشيء الوحيد الذي يحق